ARTE, ESCULTURA E QUESTÕES SOCIAIS: DA PESQUISA ARTÍSTICA À MOSTRA DE TRABALHOS

Marzane Spohr Hermes Antoniolli[1]
Hemanueli Freitas Oliveira[2]
Lorenzo Moraes Fiate Cardoso[3]
Maya Kruel Maldaner[4]
Pedro Henrique Brandolt Fabrin[5]
Sarah Luísa do Amaral da Silva[6]

Instituição: Escola estadual de Ensino Médio São Geraldo, Ijuí, RS
Modalidade: Relato de Experiência
Eixo Temático: Linguagens e suas Tecnologias

Introdução:

O presente relato de experiência descreve uma proposta desenvolvida nas aulas de Arte com estudantes que investigaram o artista contemporâneo Leon Martins, buscando compreender como a arte pode abordar questões sociais e provocar diferentes formas de olhar para a realidade. A partir da pesquisa, os estudantes escolheram uma obra como referência para realizar uma releitura tridimensional, materializada em forma de escultura ou objeto-arte.

A proposta articulou pesquisa, leitura de imagens, criação, experimentação de materiais, comunicação oral e participação em uma situação pública de exposição. O contato com a produção de Leon Martins possibilitou ampliar o repertório artístico dos estudantes e refletir sobre a relação entre arte, sociedade e cotidiano.

O objetivo geral foi desenvolver a capacidade de pesquisar, interpretar e recriar visualmente uma obra de Leon Martins, articulando conhecimentos de Arte à autoria dos estudantes. Especificamente, buscou-se reconhecer elementos formais e simbólicos presentes na obra; relacionar produção artística e contexto social; planejar e construir esculturas ou objetos-arte; desenvolver segurança para apresentar e explicar o próprio processo; e participar de uma mostra de trabalhos.

[1] Professora de Artes da rede Estadual de ensino de Ijuí/RS
[2] Coordenadora Pedagógica da EE Ensino Médio São Geraldo, Ijuí/RS.
[3] Estudante da 2º série do Ensino Médio da EE Ensino Médio São Geraldo, Ijuí/RS.
[4] Estudante da 2º série do Ensino Médio da EE Ensino Médio São Geraldo, Ijuí/RS.
[5] Estudante da 2º série do Ensino Médio da EE Ensino Médio São Geraldo, Ijuí/RS.
[6] Estudante da 2º série do Ensino Médio da EE Ensino Médio São Geraldo, Ijuí/RS.

A proposta fundamentou-se na compreensão da Arte como campo de conhecimento, expressão e participação social. A releitura foi compreendida como processo de interpretação e transformação, e não como simples cópia, permitindo aos estudantes apropriarem-se da referência para elaborar produções próprias. Essa perspectiva dialoga com a abordagem triangular do ensino de Arte, que articula fazer artístico, leitura da produção e contextualização (BARBOSA, 2010), além das orientações da Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018).

Procedimentos Metodológico:

A experiência foi desenvolvida em etapas. Inicialmente, os estudantes realizaram pesquisas sobre Leon Martins, buscando conhecer aspectos de sua produção artística, materiais, procedimentos, características das obras e temas abordados. Em momentos de socialização, compartilharam suas descobertas e discutiram como uma obra de arte pode comunicar ideias e provocar reflexões.

Na etapa seguinte, cada estudante ou grupo escolheu uma obra de Leon Martins como referência para desenvolver uma releitura. A proposta permitiu manter elementos reconhecíveis da obra original, mas possibilitou escolhas autorais relacionadas aos materiais, formas, cores, texturas, composição, escala e significados.

As produções foram desenvolvidas em formato de escultura ou objeto-arte, utilizando materiais disponíveis. Durante a construção, os estudantes foram acompanhados e orientados no planejamento, na resolução de dificuldades técnicas e na explicitação das intenções presentes em suas produções.

Após a conclusão das esculturas, foi realizado um ensaio em sala de aula. Cada estudante ou grupo apresentou sua produção, identificou Leon Martins como artista de referência, explicou a relação entre a obra original e a releitura, comentou os materiais utilizados e refletiu sobre os sentidos atribuídos à criação. O ensaio contribuiu para ampliar a segurança e a clareza dos estudantes durante a apresentação pública.

Na sequência, foi realizada, no dia 26 de agosto, a Mostra de Trabalhos de Arte, com a participação de estudantes do 8º e 9º ano do Ensino Fundamental e das primeiras séries do Ensino Médio. Os visitantes foram orientados a entrevistar três expositores, realizando perguntas sobre o artista pesquisado, a obra de referência, a questão social abordada, os materiais utilizados, as dificuldades encontradas e as aprendizagens construídas.

Resultados e Discussões

A experiência possibilitou ampliar o repertório artístico dos estudantes e sua percepção sobre as relações entre Arte e sociedade. A pesquisa sobre Leon Martins contribuiu para que os estudantes compreendessem que uma produção artística pode comunicar ideias, provocar questionamentos e possibilitar diferentes interpretações.

O processo de transformação da obra pesquisada em uma produção tridimensional exigiu planejamento, criatividade e tomada de decisões. Os estudantes precisaram pensar sobre

formas, volume, equilíbrio, materiais, acabamento e organização da composição. Dessa maneira, a releitura foi acompanhada de reflexão e argumentação, ultrapassando a simples reprodução de uma imagem.

O ensaio realizado em sala também se mostrou importante. Ao apresentar previamente suas produções aos colegas, os estudantes puderam organizar melhor as informações, revisar suas ideias e desenvolver maior segurança para falar sobre o próprio trabalho.

A Mostra de Trabalhos ampliou as possibilidades de aprendizagem ao colocar os estudantes em contato com outros colegas. As entrevistas realizadas pelos visitantes transformaram a exposição em um espaço de diálogo e investigação. Os expositores precisaram explicar suas escolhas, retomar o processo de criação e refletir sobre aquilo que haviam aprendido.

A avaliação processual permitiu valorizar não apenas o resultado final, mas todo o percurso desenvolvido: pesquisa, criação, colaboração, comunicação, participação e reflexão. Entre os desafios estiveram a organização do tempo, a transformação da referência artística em uma produção autoral e a apresentação diante do público. Esses desafios contribuíram para o desenvolvimento da autonomia e da confiança dos estudantes.

4. Conclusão

A proposta de pesquisa sobre Leon Martins, seguida da releitura em escultura ou objeto-arte, do ensaio e da participação na Mostra de Trabalhos, demonstrou potencial para integrar criação artística, reflexão social e comunicação.

O percurso possibilitou aos estudantes conhecer uma produção artística contemporânea, interpretar uma obra, realizar escolhas autorais e apresentar suas criações ao público. A experiência contribuiu para ampliar o repertório cultural, a criatividade, a capacidade de argumentação e a segurança para comunicar ideias por meio da Arte.

Conclui-se que a atividade favoreceu uma aprendizagem significativa ao articular pesquisa, fazer artístico, reflexão e interação. A Mostra de Trabalhos também fortaleceu a dimensão coletiva da aprendizagem, transformando a produção artística em oportunidade de diálogo, apreciação e troca de conhecimentos.

5. Referências

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte:* ***anos iniciais e ciclos***. 8. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BRASIL. Ministério da Educação. ***Base Nacional Comum Curricular***. Brasília, DF: MEC, 2018.