TECENDO PROTAGONISMOS BRASILEIROS: RELEITURAS ARTÍSTICAS SOBRE CONSCIÊNCIA NEGRA, DIREITOS HUMANOS E RESISTÊNCIA

Vanessa Sangiovo Schumann[1]
Roberta Milena Pereira Poltronieri [2]
Mari Barboza do Amarante[3]
Raquel de Souza Bortoli[4]
Ana Maria Fassbinder[5]
Monike Machado Cavinatto[6]

Instituição: Escola Estadual de Ensino Médio Otávio Caruso Brochado da Rocha

Modalidade: Relato de Experiência

Eixo Temático:Linguagens e suas tecnologias

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho integra a proposta da Rede Estadual para a Mostra Científica em 2026 que tem como tema "55 Anos do Dia 20 de Novembro: memória, presente, futuro". Nas turmas 61, 71 da E.E.E.M. Otávio Caruso Brochado da Rocha, escola que oferta o tempo integral do 6º ano ao 2º série do ensino médio em 2026, organizou a temática tendo como

[1] Professora Coordenadora da Área das linguagens e atuante em sala de aula como professora de Língua Portuguesa, turmas 61 e 71, e professora de Língua Estrangeira Espanhol nas turmas 61, 71, 81, 91, 111 e 211. **e-mail**: vanessa-sschumann@educar.rs.gov.br
[2]Professora de Arte das turmas do 6º ano à 3º série do Ensino Médio.**e-mail:r**oberta-poltronieri@educar.rs.gov.br
[3]Professora de Língua Portuguesa e Literatura, Vice-diretora. **e-mail:**mari-bamarante@educar.rs.gov.br
[4] Pedagoga e Vice-diretora do Tempo Integral. **e-mail:**raquel-bortoli@educar.rs.gov.br
[5] Aluna da turma 61, 6º ano dos Anos Finais. **e-mail:**ana-fassbinder@estudante.rs.gov.br
[6] Aluna da turma 61, 6º ano dos Anos Finais. **e-mail:** monike-mcavinatto@estudante.rs.gov.br

objeto de estudo a produção de releituras artísticas relacionadas ao protagonismo e à presença negra na sociedade brasileira. A proposta parte da apreciação e da análise da produção da artista brasileira Rosana Paulino, especialmente da obra *Bastidores*, utilizando a arte como possibilidade de reflexão sobre memória, identidade, ancestralidade, racismo, pertencimento, resistência e valorização da população negra.

A escolha da temática justifica-se pela importância de ampliar o repertório dos estudantes acerca da contribuição de personalidades negras para a sociedade brasileira, possibilitando o reconhecimento de diferentes trajetórias de luta, conhecimento, produção cultural, científica, artística, esportiva e política.

A obra de Rosana Paulino contribui para essa discussão por abordar questões sociais, étnicas e de gênero, destacando especialmente a posição da mulher negra na sociedade brasileira e as marcas deixadas pelo racismo e pela escravidão.

O objetivo geral do trabalho é promover a reflexão sobre a presença, a contribuição e o protagonismo da população negra na sociedade brasileira por meio da pesquisa e da produção artística. Como objetivos específicos, busca-se pesquisar a trajetória de personalidades negras; relacionar suas contribuições aos Direitos Humanos; desenvolver a capacidade de pesquisa, interpretação e expressão artística; compreender a arte como forma de memória e resistência; e valorizar a diversidade, a identidade e a representatividade negra.

2. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O trabalho foi desenvolvido de forma interdisciplinar, envolvendo atividades de pesquisa, estudo orientado, análise de referências artísticas, produção escrita e criação artística. Os estudantes foram organizados em grupos de até três integrantes, sendo cada grupo responsável pela pesquisa de uma personalidade negra e pela elaboração de uma produção artística relacionada à temática escolhida.

Inicialmente, os estudantes realizaram pesquisas biográficas nas aulas de Língua Portuguesa e Estudo Orientado, seguindo um roteiro previamente organizado pelos professores. As informações pesquisadas foram registradas individualmente pelos integrantes dos grupos e recolhidas ao final das aulas para acompanhamento do processo de aprendizagem.

Após a pesquisa, os estudantes identificaram as principais contribuições das personalidades estudadas e estabeleceram relações entre suas trajetórias e os Direitos Humanos. Em seguida, realizaram uma releitura inspirada na obra *Bastidores*, de Rosana Paulino, sem reproduzi-la de maneira literal. Foram utilizados materiais como papelão, tintas, linhas de lã, linhas de crochê, barbantes, papel colorido, colagens e diferentes texturas.

A proposta artística utilizou elementos como retratos das personalidades, linhas cruzando as imagens, palavras relacionadas à identidade e à memória, colagens, texturas e símbolos associados às profissões ou áreas de atuação das pessoas pesquisadas. Dessa forma, cada grupo teve autonomia para construir uma produção visual que relacionasse a personalidade estudada aos conceitos de protagonismo, memória, resistência, identidade e direitos.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O desenvolvimento do trabalho possibilitou aos estudantes ampliar seus conhecimentos sobre personalidades negras que contribuíram para diferentes áreas da sociedade brasileira. Entre os temas pesquisados estiveram educação, ancestralidade, arte, literatura, esporte, música, ciência e inovação, justiça e cidadania.

Foram selecionadas personalidades como Lélia Gonzalez, Mãe Beata de Yemanjá, Abdias Nascimento, Carolina Maria de Jesus, Daiane dos Santos, João Carlos de Oliveira (João do Pulo), Lupicínio Rodrigues, Elza Soares, Enedina Alves Marques, Jaqueline Goes de Jesus, Joaquim Barbosa, Benedita da Silva. As escolhas possibilitaram abordar diferentes formas de protagonismo negro e evidenciar que a participação da população negra na construção da sociedade brasileira está presente em diversos campos do conhecimento e da cultura.

A análise da obra *Bastidores* possibilitou compreender que a produção artística pode representar experiências históricas e sociais que, muitas vezes, foram silenciadas ou invisibilizadas. Nesse sentido, as linhas, os tecidos, os retratos e as marcas presentes nas releituras foram utilizados como elementos simbólicos para representar desafios, memória, ancestralidade, identidade, resistência e superação.

Os estudantes também relacionaram a produção artística aos Direitos Humanos, utilizando símbolos como mãos dadas, balança da justiça, pomba da paz, livro aberto, árvore da vida, ponte, correntes quebradas e palavras como “Respeito”, “Igualdade”, “Justiça”, “Liberdade”, “Dignidade” e “Pertencimento”.

A proposta permitiu, ainda, estabelecer relações entre conhecimento, pesquisa e futuro, compreendendo a educação como instrumento de transformação social. A produção artística tornou-se, portanto, uma forma de comunicar os resultados das pesquisas e de valorizar trajetórias que contribuíram para a transformação da sociedade. A instalação coletiva, intitulada “Tecendo Protagonismos Brasileiros”, será organizada no corredor e que antecede as salas de aula e dentro das salas de aula das turmas 61 e 71, possibilitando que as produções sejam socializadas com a comunidade escolar.

4. CONCLUSÃO

O desenvolvimento do projeto pretende alcançar o objetivo de ampliar o conhecimento dos estudantes sobre a presença e o protagonismo negro na sociedade brasileira, relacionando pesquisa, arte, memória, identidade e Direitos Humanos.

A partir do estudo da obra *Bastidores*, de Rosana Paulino, os estudantes compreenderam que a arte pode constituir um importante instrumento de reflexão, denúncia, valorização da memória e afirmação da identidade. As releituras produzidas permitiram transformar informações pesquisadas em representações visuais carregadas de significados, destacando histórias de resistência, conquistas e contribuições de personalidades negras.

O trabalho também contribuiu para o desenvolvimento da autonomia, da pesquisa, da criatividade, da expressão artística e do trabalho colaborativo. Ao conhecer diferentes personalidades e suas trajetórias, os estudantes puderam ampliar seu repertório e perceber a importância da representatividade e da valorização da diversidade.

Assim, a proposta contribui para uma educação comprometida com os Direitos Humanos e com a construção de uma sociedade mais justa, democrática e antirracista,

utilizando a pesquisa e a arte como caminhos para reconhecer, valorizar e dar visibilidade às diferentes formas de protagonismo negro.

5. REFERÊNCIAS

PAULINO, Rosana. **Rosana Paulino**. São Paulo, 1967. Disponível em: https://www.rosanapaulino.com.br/blank-1. Acesso em: 19 ago. 2026.

E.E.E.M. OTÁVIO CARUSO BROCHADO DA ROCHA. **Mostra Científica 55 Anos do 20 de novembro: memória, presente, futuro. Consciência Negra: — Releituras artísticas sobre o protagonismo e a presença negra na sociedade brasileira**. Ijuí, 2026. Material pedagógico do projeto.