

Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: ARTE, CULTURA, ESPORTE E LASER

TEMPLOS: TEMPLO CHAGDUD GONPA KHADRO LING¹

Alessa Schwede Walker², Lívia Sausen³, Gabriela Kroth⁴, Bruna Brum⁵, Josei Fernandes Pereira⁶

¹ Trabalho realizado durante a Jornada de Pesquisa da EFA em 2019

² Aluna do segundo ano do Ensino Médio da EFA

³ Aluna do segundo ano do ensino médio da EFA

⁴ Aluna do segundo ano do ensino médio da EFA

⁵ Aluna do segundo ano do ensino médio da EFA

⁶ Professor de História da EFA, orientador da pesquisa

Um Templo Budista é um local destinado à prática religiosa budista, onde se reúnem as chamadas Três Jóias, nas quais os budistas procuram a salvação, Buda, Darma e Sanga. A sua estrutura varia de região para região, fazendo dela parte não apenas o edifício em si, mas também o terreno envolvente.

O Templo budista Chagdud Gonpa Khadro Ling se localiza em Três Corôas, sendo o maior templo budista tibetano da América Latina no Rio Grande do Sul.

O trabalho tem como objetivo estudar o Templo e a partir do mesmo compreender melhor a religião também existente no Rio Grande do Sul e o que motivou a construção desse templo. Estudá-lo culturalmente e compreender melhor os aspectos de sua arquitetura. Comparar, estudar, entender, refletir e produzir.

Aspectos metodológicos: O presente trabalho foi realizado a partir de uma metodologia qualitativa, ou seja, é o resultado de uma pesquisa em livros, revistas, fotos, sites e periódicos.

Resultado e discussão: Os primeiros espaços budistas datam 250 a.C. e, nesse período, eles eram menores, construídos em madeira. Eram utilizadas pedras e tijolos também, mas predominavam construções do tipo estupas (monumento construído sobre os restos mortais) Como o elemento mais importante da arquitetura budista, eram locais derivados de túmulos antigos de cadáveres importantes para a religião.

A filosofia budista chegou ao Brasil através dos primeiros imigrantes japoneses que chegaram para trabalhar nas lavouras de café em 1908, mas tinham a intenção de retornar ao Japão assim que o acúmulo de renda melhorasse sua condição econômica. Contudo, o Japão, além de estar mergulhado numa crise econômica no início do século 20, foi devastado mais tarde, em 1945, pela Segunda Guerra Mundial, inviabilizando o retorno de seus cidadãos, já que havia poucas oportunidades de trabalho.

Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: ARTE, CULTURA, ESPORTE E LASER

Estabeleceram-se então, pouco mais de 185 mil japoneses registrados oficialmente entre o ano de 1908 e o início da Segunda Guerra Mundial, a partir dessa fixação em solo brasileiro, o budismo passou se desenvolver. O primeiro momento abrange o final do século 19 e o início do século 20, em que a filosofia era restrita aos imigrantes da Ásia e as práticas eram domésticas, na tentativa de manter a herança cultural. O segundo momento foi pós-guerra e foi marcada pela fundação de instituições budistas associadas à comunidade japonesa.

No Rio Grande do Sul, o templo budista surgiu através dos tibetanos que tiveram que fugir da sua Pátria quando a China invadiu o seu território nos anos 50 particularmente monges e gurus que haviam sido proibidos de praticar a sua religião. Um destes gurus veio procurar exílio justamente aqui no Brasil, decidindo erguer seu templo numa região montanhosa que se assemelhasse à sua terra natal.



Local de construção do Templo Chagdud Gonpa Khadro Ling

Há 450,9 km daqui, está situado o templo budista tibetano, o primeiro tradicional da

Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: ARTE, CULTURA, ESPORTE E LASER

América Latina, na cidade de Três Coroas. Fundado por Sua Em^a Chagdud Tulku Rinpoche em 1995. Com o falecimento de Rinpoche em 2002, os centros estão sob a direção espiritual de Chagdud Khadro, sua esposa. Em tibetano, Kha significa “céu”, Dro significa “mover-se”, “ir”, “dançar”, Khadro é a tradução de Dakini, palavra associada a um aspecto da energia iluminada na forma feminina. Já ling significa “local”. Uma tradução possível para Khadro Ling, então, é “Morada das andarilhas do céu”.

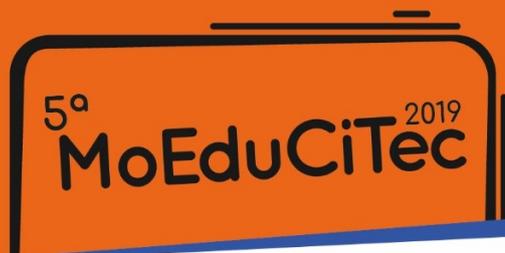
Para entrar no templo, é necessário ficar descalço e desligar os celulares, para respeitar as pessoas que realizam meditação. Os objetos lá inseridos não possuem nenhum valor material, mas muito valor espiritual. Lá ocorre a oferenda de água através dela se treina a prática da generosidade e disciplina. O templo é extremamente decorado, muito colorido, com muitas velas e tigelinhas de água. Diariamente, elas são esvaziadas e cheias novamente.

Próximo ao templo há a Casa de rodas de orações e a Casa das lamparinas, quando as rodas são giradas, é como se milhares de mantras contidos em seu interior estivessem recitados simultaneamente, espalhando paz e harmonia para a comunidade. Na casa das lamparinas são feitas oferendas de luz, com a intenção de purificar a ignorância dos seres, dando espaço a inteligência e sabedoria. As bandeiras de oração tem um significado semelhante, nos panos há orações que são irradiadas ao serem tocadas pelo vento. Próximo ao templo há a Casa de rodas de orações e a Casa das lamparinas, quando as rodas são giradas, é como se milhares de mantras contidos em seu interior estivessem recitados simultaneamente, espalhando paz e harmonia para a comunidade. Na casa das lamparinas são feitas oferendas de luz, com a intenção de purificar a ignorância dos seres, dando espaço a inteligência e sabedoria. As bandeiras de oração tem um significado semelhante, nos panos há orações que são irradiadas ao serem tocadas pelo vento.

As construções têm características da arquitetura oriental, é como se um pedacinho do Tibete estivesse ali. Algumas esculturas foram trazidas de lá e pinturas foram feitas por artistas do Nepal e do Tibete.

Cerca de 50 praticantes do Budismo Tibetano moram no Khadro Ling. São pessoas de vários locais do Brasil e do mundo, que vieram para cá com o objetivo de priorizar a prática espiritual e auxiliar nas atividades diárias necessárias à manutenção de Fundação Chagdud. Toda a estrutura do centro é mantida por doações.

O Chagdud Gonpa Brasil faz parte de centros cuja origem é o um monastério (Local específico onde vivem os monges) fundado no século XV. Estabelecidos em 1994, os centros



Mostra Interativa da Produção Estudantil
em Educação Científica e Tecnológica

O Protagonismo Estudantil em Foco



Modalidade do trabalho: TRABALHO DE PESQUISA
Eixo temático: ARTE, CULTURA, ESPORTE E LASER

brasileiros oferecem ensinamentos e práticas de meditação na tradição do Budismo Tibetano.