



A CULTURA DO FOLCLORE BRASILEIRO

Maria Eduarda Müller Naimann¹
Sara Lima Stein²
Marceli Taisa Weller Korb³
Rosana Souza de Vargas⁴

Instituição: Escola Técnica Estadual 25 de Julho

Modalidade: Relato de Pesquisa

Eixo Temático: Linguagens e suas Tecnologias

Introdução

O folclore é uma das maiores representações da cultura popular brasileira trazendo histórias e criações memoráveis para a sociedade. Segundo o site Momento - Diálogos em Educação, os estudos desse movimento iniciaram no século XIX, até os dias de hoje é um tema a ser discutido, por levantar questões importantes a serem trabalhadas.

Apesar da sua riqueza cultural, o folclore passou a ser marginalizado e perdeu parte da sua presença nas instituições de ensino, como na pré-escola e nos movimentos artísticos.

Estudar o folclore brasileiro significa despertar em crianças e jovens uma curiosidade sobre nossos antepassados, estimulando o interesse pela cultura. Portanto, o objetivo desta pesquisa é entender o motivo da sua desvalorização e contribuir para que ele tenha maior visibilidade.

Através dessa pesquisa, podemos tirar as próprias conclusões sobre o problema recorrente, além de conhecer um pouco mais sobre as tradições, lendas e figuras folclóricas, concluir se aconteceram ou se é algo místico. Além disso, justifica-se porque o saber popular é um ponto de partida para realizar o estudo, pois buscamos, assim, ampliar o conhecimento, compreensão, análise da diversidade predominante e a preservação da cultura no Brasil.

Caminho metodológico

Através do site Ibpad, definimos a pesquisa como qualitativa, pois aborda dados culturais, locais e de determinado tempo. Devido a esse modelo de pesquisa, procuramos

¹ Estudante 2º do Ensino Médio da Escola Técnica Estadual 25 de Julho: maria-emnaimann@educar.rs.gov.br

² Estudante 2º do Ensino Médio da Escola Técnica Estadual 25 de Julho: sara-stein@educar.rs.gov.br

³ Estudante 2º do Ensino Médio da Escola Técnica Estadual 25 de Julho: marceli-korb@educar.rs.gov.br

⁴ Professora da disciplina de Iniciação Científica da Escola Técnica Estadual 25 de Julho: rosana-vargas@educar.rs.gov.br

trazer estudos, a partir da pesquisa bibliográfica em sites, artigos científicos etc, que remetem aos valores humanos e as lendas do folclore brasileiro.

O tema escolhido possui natureza da pesquisa básica, cujo objetivo é expandir o conhecimento sobre a valorização do folclore teoricamente, contendo respostas fundamentais e verídicas retiradas de artigos e matérias.

A partir da pesquisa, serão criados bonecos feitos de material reciclável, para representar as figuras mais conhecidas do folclore, além de utilizar materiais que seriam descartados.

Resultados e discussão

A origem do folclore

De acordo com a revista Estudos Históricos, a palavra folclore tem origem inglesa, em que “folklore” significa sabedoria popular. As raízes estão vinculadas na cultura européia, portuguesa, africana e endígena, tendo figuras históricas e características de cada região. Suas manifestações culturais e tradicionais foram apreendidas oralmente e sem formalismo, transmitidas de uma geração para outra, trazendo a identidade social de um povo.

O folclore nos dias de hoje

Segundo a matéria do site Escola Meu Caminhar, a tradição de um povo fala sobre a cultura e história, fonte de conhecimento das nossas origens, construindo base para a identidade e suporte para a essência.

A marginalização do folclore

De acordo com Frank Wilson Roberto, professor da escola Educação de Física e Desportos, a mistura de elementos culturais distintos trouxe riqueza cultural ao folclore Brasileiro. “Tudo que veio dos povos originários, dos povos que foram trazidos para serem escravizados e de todos os outros que constituíram o povo brasileiro, a gente pode colocar no mesmo balaio bonito da nossa cultura”, diz ele. Ele também destaca a contribuição dos povos africanos, por terem demarcado significativamente a nossa cultura. “É uma reverência que a gente faz, porque é uma marca muito importante e que ao longo do tempo foi silenciada e colocada como menos nobre”.

Todavia, o folclore vem sendo marginalizado e apagado na visão das pessoas, sendo tratado de forma negativa e fútil, ao invés de ser visto como algo que deve ser valorizado, reconhecido como tradição, por fazer parte da nossa cultura. Além de ser sempre visto apenas quando somos crianças e às vezes nem assim.

A importância da cultura do folclore brasileiro

De acordo com a editorarealize.com.br o folclore brasileiro é um dos mais ricos do mundo, mantendo a tradição de um povo e é através dele que mantemos o conhecimento

27 de outubro de 2023 - Unijuí - Campus Ijuí



das histórias que passam de geração a geração e fazem parte da história dos nossos antepassados.

Principais histórias do folclore brasileiro, segundo o livro abecedário dos personagens do folclore.

- Saci Pererê

O saci-pererê é um ser mítico que habita as florestas e tem como grande característica o fato de ser travesso e pregar peças nas pessoas. Ele é um ser pequeno, com cerca de meio metro de altura, embora existam versões da lenda que falam que ele pode chegar a ter três metros de altura, se quiser. Seguindo a descrição, na lenda saci é negro e possui apenas uma perna, com a qual se locomove rapidamente. É conhecido também por não possuir cabelos nem pelos corporais, usar um gorro vermelho na cabeça e praticar o hábito do fumo pelo cachimbo.

- Cuca

Cuca é uma bruxa má, que tem o corpo de um jacaré e sequestra crianças desobedientes. Ela rouba as crianças que não dormem na hora certa de noite. Essa lenda é usada para amedrontar as crianças que não obedecem. A lenda tradicional trata a Cuca como uma mulher bem velha, magra e corcunda, que possui a pele bastante enrugada e cabelos brancos. Essa descrição da Cuca fez com que ela fosse encarada em muitos locais do país como uma verdadeira bruxa, feiticeira que é conhecida por realizar maldades.

- Boitatá

Em maio de 1560, o padre José de Anchieta escreveu, na carta conhecida como Descrição das coisas naturais da Capitania de São Vicente, sobre o Boitatá: “[...] vivem a maior parte do tempo junto do mar e dos rios, e são chamados boetató, que quer dizer "coisa de fogo", o que é o mesmo como se se dissesse "o que é todo fogo". Não se vê outra coisa senão um facho cintilante correndo daqui para ali; acomete rapidamente os índios e mata-os, como os curupiras: o que seja isto, ainda não se sabe com certeza.[...]”.

- Mula sem cabeça

A mula sem cabeça é uma lenda que faz parte do folclore do Brasil e de outros países da América Latina. Ela fala de mulheres amaldiçoadas que assumem a forma de uma mula com labaredas no lugar da cabeça, ferindo pessoas e animais por onde passa. Essa maldição seria uma punição para mulheres que mantivessem relações íntimas com padre. Tal lenda surgiu na Península Ibérica, tendo sido trazida para a América Latina durante a colonização. Acredita-se atualmente que ela fazia parte de um esforço para reforçar os valores morais da época, com o objetivo de impedir que mulheres mantivessem relações sexuais antes do casamento.

- Curupira

O curupira, um dos personagens mais famosos do folclore brasileiro, é conhecido como um ser mítico que protege a floresta. Sua lenda tem origem nos povos indígenas, sendo muito famosa no Norte do Brasil, sobretudo no Amazonas e Pará. Essa lenda é



bastante antiga, havendo menção a ela do século XVI. Ele é conhecido por ser um anão de cabelos vermelhos e pés virados para trás. O curupira como protetor da floresta voltava-se contra todos aqueles que a destruíram e, por isso, era visto com grande temor pelos indígenas. Os indígenas acreditavam que o curupira aterrorizava e matava aqueles que entravam na floresta para caçar ou derrubar árvores.

- Boto-cor-de-rosa

É uma das lendas mais conhecidas de norte a sul do Brasil. O Boto é um homem muito bonito, atraente, sedutor, exímio dançarino e bebedouro, está sempre vestido de branco com um elegante chapéu na cabeça - do qual não se separa, pois ele, na verdade, esconde o orifício da respiração do Boto - e sua função é seduzir as moças incautas para depois engravidá-las. Quando o dia amanhece, o belo rapaz vira um boto, que dizem proteger os rios e as canoas durante os temporais, conduzir os cardumes para as margens dos rios para que fiquem próximos dos remansos e praias, e acompanhar as embarcações que levam mulheres grávidas.

- Iara

A Iara é uma sereia que faz parte do folclore brasileiro, ela é conhecida por seduzir os homens com sua voz e beleza e levá-los para o fundo da água. Um dos principais folcloristas brasileiros afirma que, apesar de a lenda da Iara apresentar características que remetem ao folclore indígena, os principais elementos dessa lenda são europeus e foram introduzidos na cultura popular brasileira pelos portugueses. A consolidação da lenda em sua forma atual ocorreu no século XIX.

Conclusão

Através da pesquisa, concluímos que possuir conhecimento sobre a cultura folclórica do nosso país tem extrema importância para nossas vidas, pois entender a mensagem que o povo quer ressaltar por meio da arte é algo que está enraizado na nossa sociedade desde sempre. Seja em rodas de conversa, trabalhos ou pesquisas futuras, em que algum momento o tema abordado possa surgir, teremos coerência e experiência ao tratar o assunto, além de expandir o conhecimento pessoal.

Referências

Naimann Maria Eduarda

Stein Sara

Korb Marcelli

A cultura do folclore brasileiro

Dispo'nível em: <https://doi.org/10.1590/S0104-93131998000100015> Acessado em: 12 de junho de 2023

Disponível em: [Folclore na escola: uma pronúncia de mundo | Momento - Diálogos em Educação \(furg.br\)](#) Acessado em: 12 de junho de 2023

Disponível em: bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2296 Acessado em: 12 de junho de 2023

Disponível em:

conexao.ufrj.br/2022/06/folclore-brasileiro-de-patrimonio-cultural-a-marginalizacao/

Acessado em: 26 de junho de 2023

Disponível em: ibpad.com.br/politica/pesquisa-qualitativa-e-quantitativa-diferenca/

Acessado em: 26 de junho de 2023

Disponível em: escolameucaminhar.com.br Acessado em: 03 de julho de 2023

Disponível em: https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=CkWVEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=info:g_OmHVMZ66AJ:scholar.google.com&ots=y9T-lbIKUX&sig=YpS7pLATI3WTodrDEBovV6x62ko#v=onepage&q&f=false Acessado em: 03 de julho de 2023

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/amp/folclore/cuca.htm> Acessado em: 03 de julho de 2023

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiab/curupira.htm> Acessado em: 10 de julho de 2023

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/folclore/iara.htm> Acessado em: 10 de julho de 2023

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/amp/folclore/mula-sem-cabeca.htm> Acessado em: 24 de julho de 2023

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/folclore/saci-perere.htm> Acessado em: 14 de agosto de 2023



7ª MoEduCiTec

Mostra Interativa da Produção Estudantil
em Educação Científica e Tecnológica

1ª Mostra de Extensão Unijuí

O Protagonismo Estudantil em Foco

27 de outubro de 2023 - Unijuí - Campus Ijuí



Educação
nas Ciências
MESTRADO E DOUTORADO
UNIJUI



Disponível em: editorarealize.com.br Acessado em: 05 de setembro de 2023