



ERA UMA VEZ: FÁBULAS PARA VIVER

Caroline Bergoli Zamberlan Vione ¹

Alice Linassi Sartori ²

Teodora Maria Basso Quaini ³

Enzo Basso Quaini ⁴

Piero Zambra Perlin ⁵

Miguel Arcanjo Rodrigues Richter ⁶

Instituição: Escola Municipal de Ensino Fundamental Pejuçara

Modalidade: Relato de Experiência

Eixo Temático: Linguagem e suas Tecnologias

1. Introdução:

As práticas de leitura e escrita no Ensino Fundamental II devem ir além da mera reprodução de conteúdos gramaticais, promovendo, sobretudo, o desenvolvimento da criatividade, da criticidade e da autonomia dos estudantes. Nesse contexto, a proposta de produção de um livro coletivo de fábulas surge como uma estratégia didática inovadora e interdisciplinar, capaz de unir linguagem, ética e arte em uma única experiência formativa.

As fábulas são gêneros textuais ricos em ensinamentos morais e apresentam uma linguagem acessível e lúdica. Como gênero textual narrativo e literário, apresentam animais personificados e encerram ensinamentos morais que estimulam reflexões sobre valores humanos e dilemas éticos do cotidiano. Por sua estrutura acessível e temática simbólica, são excelentes instrumentos para desenvolver competências de leitura, interpretação e produção de texto, além de proporcionarem uma abordagem crítica das relações sociais contemporâneas.

Promover a escrita autoral desse gênero no Ensino Fundamental II favorece o desenvolvimento da criatividade, da consciência ética e da capacidade argumentativa, além de fortalecer práticas de leitura e produção textual crítica e autoral.

Assim, este projeto visa oportunizar aos alunos a criação de suas próprias fábulas, com base em temas relevantes para sua realidade, culminando na organização de um livro

¹ Professora de Língua Portuguesa, e-mail caroline.vione@edu.pejucara.rs.gov.br

² Aluna do 6º ano da Escola Municipal Pejuçara, e-mail alice.sartori@edu.pejucara.rs.gov.br

³ Aluna do 6º ano da Escola Municipal Pejuçara, e-mail teodora.quaini@edu.pejucara.rs.gov.br

⁴ Aluno do 6º ano da Escola Municipal Pejuçara, e-mail enzo.quaini@edu.pejucara.rs.gov.br

⁵ Aluno do 6º ano da Escola Municipal Pejuçara, e-mail piero.perlin@edu.pejucara.rs.gov.br

⁶ Aluno do 6º ano da Escola Municipal Pejuçara, e-mail miguel.arcanjo@edu.pejucara.rs.gov.br



ilustrado e impresso. Ao final, pretende-se não apenas ampliar as competências linguísticas dos estudantes, mas também favorecer a formação de sujeitos mais conscientes, criativos e colaborativos.

2. Procedimentos Metodológicos:

Etapa 1 – Introdução ao Gênero

- Leitura e análise de fábulas clássicas (Esopo, La Fontaine, Monteiro Lobato).
- Identificação das características do gênero: animais humanizados, estrutura narrativa curta, presença de moral.

Etapa 2 – Planejamento das Produções

- Roda de conversa sobre problemas e dilemas éticos contemporâneos (ex: preconceito, egoísmo, consumismo).
- Escolha coletiva de temas que serão abordados nas fábulas autorais.
- Criação de fichas de personagens (animais com características humanas).

Etapa 3 – Escrita das Fábulas

- Produção coletiva das fábulas (em pequenos grupos).
- Uso de roteiro orientado com tópicos: cenário, personagens, conflito, desfecho e moral da história.

Etapa 4 – Revisão e Reescrita

- Leitura entre pares.
- Correção coletiva com apoio do professor (gramática, coesão e coerência).
- Reescrita com base nos apontamentos.

Etapa 5 – Ilustração

- Planejamento e elaboração de ilustrações para cada fábula.
- Digitalização dos desenhos.

Etapa 6 – Montagem do Livro

- Compilação dos textos e imagens em um único volume (uso de Canva).
- Criação de capa, sumário e ficha catalográfica.

Etapa 7 – Lançamento do Livro

- Exposição das fábulas na escola.
- Distribuição dos livros para pais e comunidade escolar.



3. Resultados e Discussões:

Essa prática incentivou a produção textual criativa e ética por meio da escrita de fábulas autorais, além de estimular o trabalho coletivo e o protagonismo estudantil na criação do livro.

Ao fim do desenvolvimento de todas as etapas da atividade, os alunos compreenderam de fato a estrutura e as características da fábula ao produzir fábulas com elementos narrativos bem definidos (personagens, conflito, clímax e moral).

O acompanhamento do processo de escrita (rascunhos, reescritas) e a participação nas atividades coletivas despertaram a criatividade e a coerência na construção da moral. A qualidade das ilustrações adequadas à identificação dos textos também contribuiu para uma reflexão crítica sobre ética e valores.

Os objetivos do projeto foram amplamente atingidos, de forma que os alunos assimilaram os pré-requisitos básicos de leitura, compreensão, interpretação e produção textual, respeitando suas funções na comunicação. Para isso, desenvolveram habilidades como senso crítico, cooperação, argumentação.





4. Conclusão:

A proposta de criação de um livro de fábulas no Ensino Fundamental II demonstra-se uma ferramenta pedagógica potente para unir leitura, escrita, ética e arte em um único percurso formativo. Ao produzir suas próprias histórias, os alunos não apenas consolidam conteúdos curriculares, mas também desenvolvem habilidades de autoria, pensamento crítico e expressão criativa.

Além disso, ao refletirem sobre valores humanos por meio de personagens simbólicos e situações fictícias, os estudantes exercitam sua capacidade de argumentação e de empatia — aspectos essenciais para a formação integral do sujeito, conforme preconiza a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Ao final do projeto, espera-se que cada aluno se reconheça como autor de ideias e transformador de realidades, ampliando seu protagonismo e sua visão de mundo por meio da palavra escrita e ilustrada. O livro de fábulas, enquanto produto final, simboliza não apenas o domínio do gênero textual, mas também o poder formador da escola como espaço de criação e partilha de saberes.

5. Referências:

- FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. São Paulo: Cortez, 2011.
- PIAGET, Jean. *A formação do símbolo na criança*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- VIGOTSKI, Lev. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular (BNCC)*. Brasília: MEC, 2018.
- LOBATO, Monteiro. *Fábulas*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1998.
- AESOP. *Fábulas de Esopo*. Diversas edições e editoras.
- LA FONTAINE, Jean. *Fábulas completas*. São Paulo: Martin Claret, 2004.
- LERNER, Delia. *Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário*. Porto Alegre: Artmed, 2002.