



1ª MOSTRA DE TEATRO DA ESCOLA MUNICIPAL FUNDAMENTAL PEDRO COSTA BEBER

Juliana Campoy Miranda de Souza¹

Maria Antônia Furlan de Lima²

Rafaela Guth Trevizan³

Mônica Gelatti⁴

Tiago Henrique Meggiolaro⁵

Claudia Marchesan⁶

Instituição: Escola Municipal Fundamental Pedro Costa Beber

Modalidade: Relato de Experiência

Eixo Temático: Linguagem e suas Tecnologias

1. Introdução

O trabalho com o teatro na EMF Pedro Costa Beber, da cidade de Bozano/RS, iniciou em 2023, com o componente curricular de Teatro sendo instituído na escola através da iniciativa da diretora e de toda a gestão escolar, como ideia que faz parte de uma tese de doutorado em processo de escrita. Desde então, as crianças têm participado de oficinas de jogos teatrais semanais e de algumas montagens de esquetes teatrais (espetáculos curtos). Porém, em 2025, nossa proposta foi realizar a 1ª Mostra de Teatro PCB, com o objetivo de difundir a prática e de promover a apreciação artística pelo teatro.

Para que o teatro faça parte das práticas de uma comunidade, é necessário que ele esteja presente na vida das crianças desde a Educação Infantil através dos jogos dramáticos. Com o passar dos anos e com a aquisição do hábito da leitura e da escrita, é possível aprofundar o teatro com as crianças através de jogos e apresentações teatrais. Isso

¹ Professora na Escola Municipal Fundamental Pedro Costa Beber do Município de Bozano / RS / Brasil. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Educação nas Ciências da Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul -Unijuí. Ijuí/RS, Brasil. Bolsista Capes/Prosup. E-mail: juliana.miranda@sou.unijui.edu.br

² Aluna do quarto ano da Escola Municipal Fundamental Pedro Costa Beber do Município de Bozano / RS / Brasil.

³ Estagiária da Escola Municipal Fundamental Pedro Costa Beber do Município de Bozano / RS / Brasil. Licencianda no Curso de Matemática da Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul - Unijuí. Ijuí/RS, Brasil. E-mail: rafaelaguth@gmail.com

⁴ Vice- diretora da Escola Municipal Fundamental Pedro Costa Beber do Município de Bozano / RS / Brasil. E-mail: monica-gelatti@educar.rs.gov.br

⁵ Coordenador Pedagógico da Escola Municipal Fundamental Pedro Costa Beber do Município de Bozano / RS / Brasil. Mestre em Educação nas Ciências (UNIJUI). E-mail: thmeggiolaro86@gmail.com

⁶ Diretora da Escola Municipal Fundamental Pedro Costa Beber do Município de Bozano / RS / Brasil. Doutoranda em Educação em Ciências pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS. E-mail: claudia.marchesan@gmail.com



fará com que a criança se aproprie de habilidades e competências necessárias para seu desenvolvimento integral, aprendendo habilidades socioemocionais e profissionais que a tornarão cidadã e uma profissional preparada para os desafios do futuro.

2. Procedimentos Metodológicos

Durante as oficinas de jogos teatrais semanais, na EMF Pedro Costa Beber, foram trabalhadas técnicas de autores como Boal (2008/1996), Reverbel (1993 e 1989), Rugna (2009) e Spolin (2008 e 1987). Nesses mais de dois anos de trabalho com jogos teatrais, as crianças desenvolveram habilidades que trouxeram benefícios em suas vidas e também melhoraram os resultados da atuação no palco.

Na noite da 1ª Mostra de Teatro PCB, houve a apresentação de três espetáculos, que fazem parte das ideias da escrita de tese da professora Juliana: “Terezinha e Gabriela”, texto de Ruth Rocha (1976), com as crianças do 4º Ano; “Pinote, o fracote e Janjão, o fortão”, texto da autora Fernanda Lopes de Almeida (2006), com os estudantes do 5º Ano e “Elmer, o Elefante Xadrez”, texto do autor David MCKee (2018), texto apresentado em parceria com as crianças do 3º ano. Os três textos foram adaptados para serem transformados em esquetes (peças teatrais curtas).

3. Resultados e Discussões

O evento foi um sucesso, pois teve a presença de 450 pessoas e a comunidade elogiou cada detalhe. Os três textos de teatro escolhidos para a mostra foram selecionados com temas que contemplem a não violência e o combate ao *bullying*.

O primeiro teatro apresentado, “Terezinha e Gabriela” (Rocha, 1976), com as crianças do 4º Ano (história de duas meninas que se afastam por conta do ciúme e de seus preconceitos, mas que com o passar do tempo, se aproximam e percebem que não são tão diferentes quanto pensavam); “Pinote, o fracote e Janjão, o fortão” (Almeida, 2006), com os estudantes do 5º Ano (história de Janjão, um menino que é exemplo do que não fazer, expondo seus colegas a um covarde *bullying*, enquanto Pinote revela o respeito ao próximo e a grandeza de vencer as discussões através do diálogo e não por meio da violência) e “Elmer, o Elefante Xadrez” (MCKee, 2018), texto apresentado em parceria com as crianças do 3º ano (história que ensina a respeitar as diferenças e a aprender a aceitar cada um do jeito que é, pois Elmer se afasta dos amigos por ser diferente e os amigos percebem que é justamente a diferença de Elmer que os mantém felizes. Neste espetáculo, a cantora Jany Sieben, professora das aulas de musicalização, apresentou sua música autoral “Seja Você”, que foi interpretada em parceria com as crianças do 3º ano).

Nos ensaios do 4º ano, foi necessário conversarmos com a professora e com a psicóloga sobre a importância de separar ficção de realidade, para que as personagens



interpretadas não fossem levadas para os comportamentos da vida real. O resultado foi uma turma engajada e que entregou o seu melhor no palco.

Durante os ensaios do 5º ano, foram trabalhados conceitos como empatia e não violência através da construção de cartazes que enfatizavam as qualidades e defeitos dos personagens principais de “Pinote, o fracote e Janjão, o fortão”, fazendo com que as crianças compreendessem que as atitudes de Janjão não deveriam ser repetidas.

A mostra finalizou com uma apresentação do 3º ano, em que as crianças apresentaram o teatro e cantaram a música “Seja Você”, da professora Jany Sieben, com todas as suas forças, transmitindo uma linda mensagem de carinho, empatia e aceitação. Os lindos figurinos de animais vestidos pelas crianças, deixaram a apresentação ainda mais bonita.

4. Conclusão

A 1ª Mostra de Teatro PCB, mostrou para a comunidade a importância de aprofundar a linguagem teatral e revelou o quanto assistir a um teatro pode ser divertido e, ainda, um momento para adquirir novas aprendizagens. Foi uma oportunidade que validou a prática do teatro como forma de contribuir para a discussão sobre o *bullying*, o *cyberbullying* e a não violência.

Foi uma noite encantadora, em que a comunidade compareceu e descobriu uma nova forma de brincar a arte e a cultura. Que seja a primeira de muitas!

5. Referências

ALMEIDA, Fernanda Lopes. **Pinote, o fracote e Janjão, o fortão**. 18. ed. São Paulo: Ática, 2006.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

BOAL, Augusto. **O arco-íris do desejo: método Boal de teatro e terapia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

MCKEE, D. **Elmer o elefante xadrez**. 4 ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2018.

REVERBEL, Olga. **Oficina de teatro**. Porto Alegre: Kuarup, 1993. V. 9.

REVERBEL, Olga. **Um caminho do teatro na escola**. São Paulo: Editora Scipione, 1989.



ROCHA, R. **Marcelo, marmelo, martelo**. Rio de Janeiro: Salamandra, 1976.

RUGNA, Betina. **Teatro em sala de aula**. São Paulo: Editora Alaúde, 2009.

SLADE, Peter. **O jogo dramático infantil**. Grupo Editorial Summus, 1978.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais para a sala de aula**: um manual para o professor. Trad. Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. Trad. Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 1987.