



Minha Vida em Dança

Gracieli Cigana Ortiz 1
Misael Machado de Chagas 2¹

Instituição: Escola Estadual de Ensino Médio Antônio Padilha

Modalidade: Relato de Experiência.

Eixo Temático: Linguagens e suas tecnologias

1. Introdução:

A experiência do educando com a dança teve início dentro da Escola Estadual de Ensino Médio Antônio Padilha, um espaço que sempre acolheu e incentivou desenvolver essa forma de arte. Com o apoio de colegas e professores encontrou motivação para seguir em frente, superando desafios e descobrindo novas possibilidades por meio do movimento.

2. Procedimentos Metodológico:

Em 2023, teve a oportunidade de participar da MoEduCiTec, apresentando uma dança para todos os presentes. Esse momento foi muito marcante, pois mostrou que a dança pode alcançar e emocionar as pessoas de diferentes formas. O incentivo recebido naquela ocasião foi essencial para que o mesmo continuasse a investir nesse caminho.

No ano de 2024, teve a honra de participar do 6º Festival de Curtas na Escola, realizado pela CRE, com o curta “Minha Vida em Dança”, no qual relatou suas vivências e experiências dentro da escola por meio da arte. Esse trabalho conquistou o segundo lugar na categoria de melhor curta, reconhecimento que o deixou extremamente feliz e reforçou a importância da dança no ambiente escolar.

Em 2025, a trajetória ganhou ainda mais força com a criação do projeto “Padilha em Dança”, uma oficina voltada aos alunos da escola. O objetivo foi oferecer um espaço criativo e interativo para aprender diferentes estilos, como jazz, hip hop e zumba,

¹Gracieli Cigana Ortiz(Professora responsável)

² Misael Machado de Chagas(estudante)

incentivando cada participante a expressar seus sentimentos através dos movimentos. Hoje, o educando tem a honra de ministrar essas aulas, compartilhando o que aprendeu e também aprendendo com cada aluno que se envolveu.

3. Resultados e Discussões:

Essa jornada me mostrou que a dança vai além do palco: ela é transformação, identidade e união. A Escola Estadual de Ensino Médio Antônio Padilha foi fundamental nesse processo, pois me ofereceu apoio, espaço e incentivo em cada etapa. Hoje, olhando para trás, vejo que cada apresentação, cada oficina e cada reconhecimento se tornaram parte de um caminho que ainda está em construção, mas que já me trouxe conquistas valiosas.

4. Conclusão:

O desenvolvimento desse projeto trouxe resultados positivos. Muitos estudantes, mesmo aqueles que nunca haviam tido contato com a dança, se sentiram encorajados a participar. Percebi um crescimento não apenas no aspecto técnico, mas principalmente na confiança, na expressão emocional e no fortalecimento da convivência escolar.

5. Referências: MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. Trad. Carlos Alberto R. de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1999.