



Modalidade do trabalho: Relato de Experiência

O MUNDO MÁGICO DA LITERATURA¹

Taciana Uecker², Fabiana Boff Grenzel³.

¹ Relato de sala de aula

² Professora do Instituto Municipal de Ensino Assis Brasil -IMEAB

³ Coordenadora pedagógica do IMEAB

RESUMO: Este trabalho apresenta a vivência de uma turma de educação infantil do Instituto Municipal de Ensino Assis Brasil -IMEAB. Tendo como objetivo relatar a vivência de uma turma de Pré I na elaboração de um livro infantil. Desse modo, através de pesquisas e atividades iniciou-se uma incrível brincadeira de criar hipóteses com as partes do corpo da tartaruga e no grande grupo surgiu a ideia de registro das mesmas reunidas em um livro. Envolvidos com a magia do lúdico e levado pela imaginação construiu-se e publicou-se um livro de literatura para crianças.

CONTEXTO DO RELATO

Este trabalho foi realizado a partir de um projeto desenvolvido com uma turma de educação infantil no Instituto Municipal de Ensino Assis Brasil - IMEAB, na cidade de Ijuí. Essa proposta parte do entendimento que a educação infantil é um espaço de vivências onde se incentiva e consolidam-se aprendizagens e conhecimentos, respeito pelas diferenças individuais e sociais, interações, criações, produções, descobertas e, também um espaço de diversão.

Para tanto, nesse projeto desenvolvido com crianças de quatro anos o problema do projeto partiu do interesse do grande grupo, onde a professora regente percebeu o interesse das crianças através de conversas e questionamentos, desse modo, estruturou-se o problema central em: descobrir onde viviam, como era composto seu corpo e curiosidades sobre as tartaruga. Desta forma abrangendo vários objetivos específicos e diversas áreas do conhecimento, como: linguagens, matemática, ciências da natureza e ciências humanas.

Nessa perspectiva, objetiva-se com este trabalho relatar a vivência de uma turma de Pré I na elaboração coletiva de um livro infantil.

DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES

As crianças envolvidas com a magia do lúdico e levadas pela imaginação, juntamente com o auxílio da professora regente, iniciaram uma incrível brincadeira de criar hipóteses com as partes do corpo da tartaruga, que era o foco do projeto. Diante disso- dentre várias atividades, conversas e brincadeiras, surgiu no grande grupo a ideia do registro das hipóteses, reunidas em um livro, nos moldes da obra que faziam parte do cotidiano das crianças.

Começou-se, então, o trabalho de todas as crianças em imaginar e desenhar as partes do livro, surgindo à história através de construções, e reconstruções, que aos poucos foram definindo como se daria esse mistério (as crianças não queriam dizer que era uma tartaruga, queriam escondê-la).

Através dos estudos, das atividades desenvolvidas dentro do projeto e conversas sobre a história, o livro foi estruturado, com a professora realizando os registros e as suposições das crianças e, também, organizando estes registros. As ilustrações aconteceram com o auxílio de materiais disponíveis na sala de aula, como folhas de ofício e lápis de cor. Estas ilustrações foram digitalizadas, estruturando-se a escrita com os desenhos.

Modalidade do trabalho: Relato de Experiência

E para o registro dos colaboradores da história, as crianças registraram seu esquema corporal, com o auxílio de canetinhas e folhas de ofício, utilizando-se fotografias para destacar o rosto dos pequenos autores.

Para a publicação deste livro infantil, gráficas e editoras foram procuradas e possuindo um orçamento, foi-se em busca de apoiadores a fim de alcançar o valor desejado. Após essas etapas concluídas, obteve-se o livro em seu estágio final, onde foi organizado no espaço da escola, o lançamento do exemplar em uma solenidade com sessão de fotografias de todos os colaboradores.

É importante destacar que cada criança recebeu exemplares do livro, assim como o mesmo foi doado para a escola e distribuído aos colaboradores, desta forma o livro não teve intenção de comercialização e, sim, doação.

ANÁLISE E DISCUSSÃO DO RELATO

Partindo do propósito de trabalhos em projetos, é importante destacar Barbosa (2008), que salienta que o projeto é um acesso a várias possibilidades de encaminhamentos e resoluções, envolvendo uma ampla série de variáveis, percursos imaginativos, criativos, inteligentes, acompanhados de uma ampla flexibilidade de organização, assim como os projetos possibilitam criar, de forma individual ou em grupo, um modo próprio de construir uma questão e reponde-la. Desta forma, destaca-se o envolvimento das crianças e das famílias em pesquisar e construir conhecimentos sobre o assunto estudado, cuja preocupação maior é com o desenvolvimento das crianças, e, enquanto docente, proporciona-se vivências nas quais as crianças possam usufruir, brincar e aprender com as diferentes formas e ferramentas, primando pelo respeito às diferenças e as particularidades.

“A aprendizagem somente será significativa se houver a elaboração de sentido e se essa atividade acontecer em um contexto histórico e cultural” (Barbosa, 2008, p.26) é partindo desse pressuposto que se efetiva e se consolida a construção do livro infantil, onde o interesse e a aprendizagem partiu das próprias crianças, alicerçada pelas vivências propostas em sala de aula.

Ainda como destaca Filho (2009) várias mudanças de concepções trouxeram vozes e sentimentos das crianças para as páginas dos livros, para as ilustrações e para as diferentes linguagens. Assim a literatura para crianças vem se construindo e conquistando espaço cada dia mais na vida das crianças, trazendo a imaginação do mundo lúdico para as emoções do cotidiano.

CONSIDERAÇÕES

Deste modo, conclui-se com as próprias falas das crianças: “-Foi um show!” “-Olha, esse é nosso livro!”. Assim, destaca-se a importância de vivências como esta, onde a aprendizagem acontece espontaneamente e vê-se a alegria estampada nos olhos de cada criança. Inúmeras foram as aprendizagens construídas de uma maneira sofisticada e encantadora, dentre estas pode-se destacar: organização do espaço e materiais; de imaginação e organização das ideias; de registro das falas; registro dos desenhos que ilustram o pensar, experiências e utilização de materiais de várias maneiras; conhecimento sobre vida, habitat, alimentação e curiosidades sobre a tartaruga, o pesquisar em diferentes fontes e maneiras, entre várias outras construções.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Maria Carmem Silveira; HORN, Maria da Graça Souza. Projetos pedagógicos na educação infantil. Porto Alegre: Grupo A, 2008.



Modalidade do trabalho: Relato de Experiência
FILHO, José Nicolau Gregorin. Literatura Infantil: múltiplas linguagens na formação de leitores.
São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.