

**Evento:** XX Jornada de Extensão

**A IMPORTÂNCIA DA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: O PROJETO CIA.  
CADAGY- CORPO EM MOVIMENTO- UNIJUI<sup>1</sup>  
THE IMPORTANCE OF UNIVERSITY EXTENSION: THE CIA PROJECT.  
CADAGY- BODY IN MOTION- UNIJUI**

**Brenda Alanis Thome De Freitas<sup>2</sup>, Camila Briatto Da Silva<sup>3</sup>, Julia Stiebbe  
Callai<sup>4</sup>, Emmanuelle Malgarim<sup>5</sup>, Joctã Von Müllen Valandro<sup>6</sup>**

<sup>1</sup> Projeto de extensão - Cia. Cadagy - Corpo em Movimento / Unijuí

<sup>2</sup> Estudante do Curso de Direito do Departamento de Ciências Jurídicas e Sociais. Bolsista do Projeto de Extensão - Cia. Cadagy- Corpo em Movimento/ Unijuí; E-mail: brehfreitas1378@gmail.com

<sup>3</sup> Estudante do Curso de Direito do Departamento de Ciências Jurídicas e Sociais da Unijuí - DCJS . Bolsista Projeto de Extensão - Cia. Cadagy- Corpo em Movimento/ Unijuí ; E-mail: camilabriatto@hotmail.com

<sup>4</sup> Estudante do Curso de Educação Física do Departamento de Humanas e Educação ; Bolsista Projeto de Extensão - Cia. Cadagy- Corpo em Movimento/ Unijuí; E-mail: juliecallai@hotmail.com

<sup>5</sup> Professora do Departamento de Ciências Jurídicas e Sociais da Unijuí - DCJS E-mail: malgarim@gmail.com

<sup>6</sup> Estudante do Curso de Administração do Departamento de Ciências Administrativas, Contábeis, Econômicas e da Comunicação da Unijuí- DACEC; Bolsista do Projeto de Extensão - Cia. Cadagy- Corpo em Movimento/Unijuí E-mail: jocta.valandro@gmail.com

**Resumo** : Os projetos de extensão são assuntos tratados com grande importância dentro da Universidade Regional do Noroeste do Rio Grande do Sul tornando-se um espaço enriquecedor na formação profissional e pessoal dos acadêmicos e da comunidade. Através do Projeto de Extensão Cultural, a Cia. Cadagy, leva a arte e a cultura ao encontro de diversos públicos de diferentes idades. Neste contexto percebe-se a caminhada para a concretização da Extensão Universitária da Instituição, tendo como referência da extensão cultural o Grupo Cultural Cia. Cadagy- Corpo em Movimento- Unijuí.

**Palavras-chave:** Extensão. Universidade. Arte. Cultura. Cia. Cadagy

**Metodologia:** O presente resumo apresenta uma revisão bibliográfica sobre a importância da arte na comunidade acadêmica enquanto extensão universitária através do Grupo Cultural Cia. Cadagy. Para a contextualização e análise do estudo realizou-se um levantamento bibliográfico em artigos e livros sobre o tema, bem como em legislações e outras fontes (revistas, sites, dentre outros) publicadas relacionadas a tema.

**Introdução:** O presente estudo traça a relação entre a importância da promoção da arte e da cultura dentro da universidade, através da extensão Universitária. Sendo que a mesma possibilita a formação do profissional cidadão e se credencia, cada vez mais, junto à sociedade como espaço

**Evento:** XX Jornada de Extensão

privilegiado de produção e troca de conhecimentos e vivências. A partir deste aspecto a Cia. Cadagy, enquanto Projeto de extensão e como Grupo Cultural da Universidade, busca a valorização da arte como elemento cultural através da formação dos indivíduos que participam do projeto, como também a comunidade externa, perfazendo assim a concretização da extensão universitária como transformadora de realidades. Assim o grupo cultural envolve-se em atividades extracurriculares com acadêmicos e voluntários que dele participam conduzindo-os a se perceberem como cidadãos críticos, reflexivos, atuantes na construção da sociedade na qual estão inseridos.

### **INDIVÍDUO E ARTE**

Arte e homem se integram desde o início da história da humanidade, na pré-história o homem manipulava cores, sonhos, movimentos e luzes com intuito de comunicar-se com o outro. Para tanto, é importante compreender a relevância da presença da arte na comunidade externa e acadêmica como mecanismo cultural na formação dos atores sociais profissionais que estarão futuramente no mercado de trabalho. Nunes (2002, p. 15), conceitua a arte: como um modo de ação produtiva do homem, sendo um fenômeno social e parte da cultura que está relacionada com a totalidade da existência humana, mantém íntimas conexões com o processo histórico e possui a sua própria história, dirigida que é por tendências que nascem, desenvolvem-se e morrem, e às quais correspondem estilos e formas definidos.

A linguagem artística tem uma importante contribuição na formação educacional, pessoal e profissional, auxiliando e mediando os indivíduos participantes a ter uma maior compreensão de mundo levando-os a uma melhor apreciação, análise e fazer na vida, e assim, contribuir na formação da sociedade na qual estão inseridos como seres atuantes, participantes, críticos e reflexivos. Nítido que a arte compreende uma série de benefícios, para quem a vive e para quem a assiste, sendo capaz de transformar realidades e vidas. Para acadêmicos e profissionais do futuro em formação a participação e a vivência em um projeto artístico demonstra-se mais do que necessário para a sociedade. Sendo que, neste mesmo aspecto, Fischer (1987, p.51), “[...] o artista continua sendo o porta voz da sociedade.” Ainda nos dias atuais o artista tem uma função social indiscutível: ser um representante da sociedade, relatar em suas obras a realidade pela qual ela passa.

As atividades artísticas auxiliam a desenvolver nos alunos, um pensamento mais flexível, menos cristalizado, porque, no processo de criação, é comum iniciar-se um projeto com determinado propósito aproveitando-se, assim, os acasos do processo de criação artística. Tendo em vista a medida onde passa a dominar técnicas que lhes proporcionam manejar esses elementos para conceituar e expressar ideias, os alunos ficam mais confiantes em tudo.

### **UNIVERSIDADE E EXTENSÃO**

De acordo com a Política e Diretrizes de Extensão da Unijuí, as atividades de extensão promovem de maneira direta a interação transformadora e dialógica entre Universidade e sociedade, por

**Evento:** XX Jornada de Extensão

meio de processos interdisciplinares, educativos, culturais, científicos e/ou políticos, sob o princípio constitucional da indissociabilidade entre a própria extensão, o ensino e a pesquisa. As ações voltadas para a comunidade propiciam à universidade, enquanto agente de mudanças, o desenvolvimento de conhecimentos, métodos e técnicas que permitiram enriquecer a formação acadêmica e pessoal de cada aluno, propagando dentro de sua comunidade o conhecimento adquirido, possibilitando assim a adaptação de cada indivíduo não apenas no seu ambiente natural, mas também na pronta integração na vida em sociedade. Desta forma sendo um processo que, articula ao Ensino e à Pesquisa, de forma dialógica integra universidade e comunidade. Tal concepção está amparada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) nº 9.394, no seu artigo 43, que destaca em seu inciso VII que uma das finalidades da Educação Superior é "Promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição." Tendo em vista que a Cia. Cadagy é um dos projetos de extensão cultural da Unijuí, possui como objetivo, a promoção e a valorização artística e cultural dentro da comunidade acadêmica como também aberta a comunidade externa, com apresentações de espetáculos e intervenções.

Vale ressaltar, que os projetos de extensão, sendo eles de pesquisa ou de cultura, proporcionam um espaço privilegiado para a superação das desigualdades sociais existentes, retomando valores morais, onde o convívio é a ferramenta primordial para um resultado positivo, sendo possível o respeito aos postulados iniciais, trabalhando a absoluta independência de sectarismos político, religioso e racial. Na realização da extensão universitária, prestada a comunidade, a finalidade é a melhoria na qualidade de vida das pessoas: "A extensão, enquanto responsabilidade social faz parte de uma nova cultura, que está provocando a maior e mais importante mudança registrada no ambiente acadêmico e corporativo nos últimos anos." (CARBONARI; PEREIRA, 2007, p. 27). A Unijuí busca, com projetos de extensão, estabelecer uma relação com a comunidade para que o conhecimento e a pesquisa promovam o desenvolvimento e a qualidade de vida local. As atividades, que procuram estabelecer relações com a comunidade, incluem ações de cunho educacional, sociocultural, tecnológicos e artístico, como por exemplo a Cia. Cadagy, as atividades são realizadas de forma sistemática e continuada. Além disso, a Universidade incentiva os projetos de extensão pela concessão de bolsas para estudantes, realização de convênios com instituições e entidades comunitárias e produção de materiais de divulgação do conhecimento, dentre outros.

### **O PROJETO: CIA. CADAGY - CORPO EM MOVIMENTO**

Traçando-se um panorama histórico da origem do projeto, tem-se que o mesmo, iniciou-se através de resultados positivos nas diversas fases de sua história, sendo o sucesso de aulas e empenho de acadêmicos e docentes. O início deu-se através das práticas pedagógicas da Disciplina de Ginástica I e de Ginástica II do Curso de Educação Física, ministrada pelo professor Dr. Dari Francisco Göller, quando surgiram belas coreografias produzidas pelos acadêmicos. Em 1999, ao ser realizadas apresentações nas escolas surgiu o projeto "Ginástica Acrobática do curso de Educação Física da Unijuí. Em 2003 com a inclusão da Capoeira e das Danças, o grupo passou a se chamar de projeto Cia. Cadagy de Ginástica Geral, passando a ser um projeto do Departamento

**Evento:** XX Jornada de Extensão

de Pedagogia com diversas apresentações de destaque em cidades da região e Santa Catarina. A partir do sucesso advindo das apresentações, o grupo teve a atenção da Reitoria ao qual solicitou que o projeto integrasse, juntamente com o Grupo de Teatro da Unijuí e Coral Unijuí, aos projetos culturais institucionais. Então, no ano de 2006 com o nome de Cia. Cadagy-UNIJUI, passa a pertencer a VRPGE- Vice-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão da universidade. Assim a Cia. CADAGY, atualmente possui a finalidade de promoção da arte e da cultura, através das diferentes expressões corporais (danças, lutas, ginásticas, artes cênicas e artes circenses), auxiliando, também, na divulgação da universidade.

A Cia. Cadagy, se dispõe a atender demandas de diferentes naturezas (abertura de eventos, programações em eventos institucionais, escolas, prefeituras, entre outros), de modo que o repertório de apresentações inclui variados estilos e características distintas, além da criação e apresentação de espetáculos. No presente ano (2019), a partir da nova proposta adotada, a Cia. Cadagy, estreou o Espetáculo "BUN", sob a direção do artista e atual Coordenador do grupo, Fábio Novello. O espetáculo é resultado de uma extensa pesquisa artística de criação, ao qual foi inspirada na história do romance de Tristão e Isolda, sendo montada no formato de uma releitura circense, com algumas características medievais, que engloba as linguagens artísticas presentes na Cia. Cadagy. BUN é o carro chefe do Grupo no ano de 2019, que inclusive contou com duas apresentações do espetáculo de forma completa, ocorridas no mês de abril e junho, no Salão de Atos Argemiro Jacob Brum, no Campus da Unijuí. Ademais, tem-se a previsibilidade ainda mais duas apresentações no mesmo local no mês de setembro de 2019, para alunos de escolas da comunidade Ijuicense em um projeto, financiado pelo Museu.

O espetáculo ainda, possui de forma compacta o seu conhecido "Pocket Show do Espetáculo BUN" sendo apresentado em eventos com aproximadamente 20 minutos de duração. São exemplos de participações da Cia. Cadagy já realizadas em eventos Institucionais, por exemplo apresentações do Pocket Show no Pedalando, Patinando e Caminhando e Vencendo o Diabetes, Abertura do Salão do Conhecimento, Profissional do Futuro e ainda como por exemplo o oferecimento de oficinas no formato de Ensaio Aberto com a finalidade de troca de experiências e conhecimentos, como ocorrido com alunos do curso de Educação Física, na semana acadêmica. O grupo além da criação de Espetáculos o grupo atinge a comunidade externa na região, com participações nas Feiras: Fenii (Ijuí), ExpoIjuí (Ijuí), Feicap (Três Passos), Chá das Mães na Paróquia São Geraldo, Prefeituras e ainda participações em eventos culturais no Museu Diretor Pestana em Ijuí. Considerando a amplitude deste projeto de extensão, nítido é a sua contribuição para com a comunidade regional que é atendida pelas demonstrações artísticas e culturais que a Cia. apresenta. Todo este movimento acadêmico que a universidade promove, resulta na perfeita concretização da essência da extensão cultural universitária, sendo importante destacar a Unijuí, por ser mantenedora de grupos culturais voltados para a valorização da arte e contribuindo com a comunidade externa de forma tão significativa, dando oportunidade de participação ativa na arte e cultura local.

## CONCLUSÃO

**Evento:** XX Jornada de Extensão

A partir das reflexões realizadas no decorrer do estudo, percebe-se que a relevância social, cultural e estrutural da arte e da Extensão Universitária na formação dos acadêmicos que possuem a oportunidade de participar, levando-os a obtenção de um olhar de pesquisador das manifestações artísticas e vivências extracurriculares dentro da universidade. Através do projeto CADAGY percebe-se repercussões na Instituição e na comunidade, entendendo-se como positivos os resultados alcançados não somente no âmbito da aprendizagem, mas na possibilidade de contribuir com o processo de tomada de consciência e com a promoção de mudanças na sociedade. A extensão, como espaço estratégico para promover atividades acadêmicas integradoras entre áreas distintas do conhecimento, fortalece a interdisciplinaridade. Este Projeto satisfaz completamente a extensão universitária. Pode-se dizer que, sem a extensão, as universidades estarão desconectadas das comunidades em que estão inseridas, além de estarem alijadas de instrumentos e condições capazes de propiciar, aos novos profissionais, uma formação contextualizada, com objetivos e metas definidas.

#### **REFERÊNCIAS**

BEST, David. A racionalidade do sentimento: o papel das arte na educação. Portugal: Porto Codex, 1996.

CARBONARI, Maria; PEREIRA, Adriana. A extensão universitária no Brasil, do assistencialismo à sustentabilidade. São Paulo, Setembro de 2007. Base de dados do Anhanguera.

FISCHER, Ernest. A necessidade da arte. 9. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1987. 254 p.

NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. 5 ed. São Paulo: Ática, 2002. (Série Fundamentos).

RODRIGUES, Marilúcia. Universidade, extensão e mudanças sociais. Uberlândia, 1999. Base de dados do google acadêmico.

UNIVERSIDADE REGIONAL DO NOROESTE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL, Ijuí, Política E As Diretrizes De Extensão Da Unijuí, Julho de 2013.