



MUSICAL DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA

Dari Francisco Goller. UNIJUÍ

INTRODUÇÃO: A Cia CADAGY/UNIJUI de Ginástica Geral, criada em 2003 com a união da Capoeira, Dança e Ginástica Acrobática, tem, entre os diversos objetivos, elaborar coreografias para apresentações na região. Uma destas é o Musical da Cultura Afro-Brasileira. **OBJETIVOS:** Elaborar um musical no qual pudéssemos retratar a influência da cultura afro na constituição/formação da cultura brasileira através da seleção de músicas e conseqüentemente, de coreografias, que refletissem/representassem sobre esse importante momento histórico. **METODOLOGIA:** Primeiramente foi elaborada uma pesquisa da cultura afro e as possíveis influências com relação ao movimento corporal e ainda a estrutura de ritmos oriundos desta cultura (brasileira). Posteriormente foram selecionadas músicas cujas letras referem-se ao referido tema. Em seguida foram convidados músicos e cantores para tocar e interpretar as músicas, bem como, todos os alunos e acadêmicos do Projeto CADAGY para que fossem construídas as coreografias baseadas nas letras e ritmos das músicas. Os músicos cantores e dançarinos que fizeram parte deste musical são acadêmicos na maioria integrantes da Cia CADAGY/UNIJUI de Ginástica Geral e convidados da comunidade que vieram contribuir com o aperfeiçoamento das coreografias e principalmente da composição dos músicos e cantores. Os ensaios foram realizados de duas maneiras: por grupo, isto é, as danças, a ginástica acrobática e a capoeira, além dos músicos, todos separados; e geral, reunindo todos os grupos para os ensaios desenvolvendo assim o musical por completo toda a coreografia. **RESULTADO:** O musical foi montado, a partir da produção inicial realizada em 2003, ano em que foi apresentado por 2 oportunidades em Ijuí, 01 em Três Passos, 01 em Santo Augusto. Neste ano a nova versão do musical já foi apresentada dentro da programação da Jornada Cultural da UNIJUI, no dia 12 de setembro no Salão de Atos, no mesmo local está prevista a apresentação para os participantes do COMERCO – Congresso Mercosul de Cultura Corporal e Qualidade de Vida, dia 28 de setembro. Outras apresentações deste Musical já estão sendo agendadas para a região nos próximos meses. **CONCLUSÃO:** A boa avaliação por parte de quem assistiu o Musical da Cultura Afro-Brasileira e os convites que estão chegando para novas apresentações demonstram a validade deste trabalho e a importância da continuidade de produção de coreografias baseadas em pesquisa e apresentadas com música ao vivo.