



SALA DE EXPOSIÇÕES JAVA BONAMIGO: ANPLIANDO A AÇÃO PEDAGÓGICA PARA A COMPREENSÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA¹.

Alessandra Inez Darui Pinheiro², Paulo Ernesto Scortegagna³, Salète Regina Protti⁴. UNIJUÍ

INTRODUÇÃO: A Sala de Exposição Java Bonamigo desde a sua inauguração em junho de 2004 vem desenvolvendo atividades com base no reconhecimento do processo do ensino da arte, articulando á produção artística contemporânea e respondendo as exigências apontadas pelo contexto social e escolar atual. Neste sentido, a Sala Java Bonamigo: amplia a ação pedagógica para a compreensão da arte contemporânea é um projeto que está ligado e interrelacionando com o projeto da Sala Java, ao mesmo tempo em que faz uma ponte com o projeto Arte na Escola, na medida em que permite ampliar o conhecimento sobre a arte contemporânea. O projeto pedagógico justifica se a partir da necessidade da ampliação do espaço de articulações entre a teoria e prática na formação do artista-educador, do educando e do público em geral, reforçando sua formação tanto no ensino formal ou informal. Estas funções não se apresentam separadamente no ato de ensinar, aprender, mas estão nas atividades cotidianas do professor formal. Objetiva-se criar/elaborar um projeto pedagógico para ampliar a ação pedagógica para a compreensão da arte contemporânea. **MATERIAIS E MÉTODOS:** Serão realizadas reuniões de planejamento de ações, escolha de oficinas, propostas de atividades de produção visuais para atender os grupos de educadores. Após fazer-se-a uma avaliação de cada atendimento e acompanhamento das atividades realizadas, constituindo um processo de trabalho para apoio do professor em estudo continuado. A elaboração de material didático mobiliza a participação de estagiários, professores e coordenadores que deverão se reunir para desenvolver as etapas da concepção: pesquisa bibliográfica, discussão de textos e estudos exploratórios, definição do conteúdo e dos respectivos materiais de apoio. **RESULTADOS ESPERADOS:** O Projeto Pedagógico da Sala Java tem como meta diversificar o perfil dos visitantes, da Sala de Exposição. Mais do que formar novos públicos pretende-se desenvolver ações que possam ampliar o repertório e as noções de pertencimento cultural dos participantes, desenvolvendo suas percepções estéticas, subsídio tanto para criações, quanto para o fortalecimento de sua capacidade crítica e, também promover diálogos que estimulem a autoconfiança dos participantes, através da construção do conhecimento e habilidades que podem ser cognitivas, emocionais ou vivenciadas. As atividades propostas serão determinadas pela heterogeneidade do público visitante: pessoas de todas as faixas etárias, diferentes interesses, motivações e grau de conhecimento. De um modo geral, este público pode ser dividido em grupos agendados e de visitantes espontâneos. Os primeiros correspondem, em sua maior parte, a escolar desde o ensino infantil ao ensino superior, envolve a visitação da exposição, vídeos, atividades artísticas, contando com a explicação dos estagiários em cada exposição, sendo que o tempo de duração da visitação depende do tempo que cada escola dispuser. O grupo de visitante não agendado contribui para a grande variedade do público, tanto na faixa etária como em grau de instrução. Não tem limite de tempo para visitação e decidem pelo auxílio dos estagiários na exposição que desejam mais detalhes. A produção de materiais didático-pedagógicos permitirá disponibilizar as informações relevantes e sistematizada sobre cada exposição exposta. Este material auxiliará na contextualização e análise, em contextos educativos particulares, ampliando as

¹ Projeto de pesquisa. DELAC/Sala Java

² Autora/Coordenadora do projeto/ estagiária da Sala Java

³ Orientador do projeto, professor doutorando do DELAC

⁴ Orientadora do projeto, Coordenadora da Sala Java, professora mestre do DELAC



possibilidades de entendimento sobre a mesma. A interatividade proporcionada pelos trabalhos expostos levará a uma reflexão sobre o que está sendo mostrado. Essa construção do conhecimento pressupõe uma mediação, o que pode ser realizada a partir do trabalho dos monitores e ou através de oficinas. Em função da especificidade do público, da diversidade sociocultural faz se necessário à construção de uma formação para os estagiários para melhor capacita-los nos conteúdos específicos das exposições e na parte pedagógica e um encontro pedagógico, dirigido aos grupos que agendam visitas, aos professores. Tem-se, ainda, a elaboração de material didático e avaliação pós-visita, que terá a tarefa de fornecer informações que permitam avaliar o impacto e a adequação e eficiência das estratégias de apresentação, de planejamento de visitas e do material didático. Assim, o material pedagógico elaborado, além de auxiliar no processo ensino/aprendizagem e entendimento da arte contemporânea, ajudam a compreender a cultura local representadas nas produções artísticas.