



A HISTÓRIA PELA FOTOGRAFIA¹

Ivo Canabarro². UNIJUI

INTRODUÇÃO: A fotografia aparece na contemporaneidade com um veículo privilegiado para a divulgação da cultura, sendo uma fonte fundamental para a preservação da memória coletiva. Nesta perspectiva de suporte da memória, podemos utilizá-la para a construção do conhecimento histórico, pois as imagens representam situações e atores sociais que podem ser alocados em um determinado contexto histórico. As fotografias, são fontes visuais indispensáveis para pensarmos e construirmos novas abordagens na história, pois revelam questões inéditas que, muitas vezes, não encontramos nas fontes escritas e orais. As abordagens atuais, sobre a utilização da fotografia, nos indicam a possibilidade de trabalharmos com distintos direcionamentos. No projeto de pesquisa, optamos por discutir a história social da fotografia e a construção e expansão da cultura fotográfica no Noroeste do Rio Grande do Sul. Esta perspectiva de abordagem, compreende toda a produção, circulação, consumo e usos sociais da fotografia em um determinado espaço, inventariando o trabalho dos fotógrafos, seus saberes técnicos e sua atuação profissional na sociedade. Os usos sociais da fotografia, se referem a todo o processo de construção da visualização de um determinado contexto. **MATERIAL E MÉTODOS:** Os suportes materiais utilizados na pesquisa compreendem todo o acervo que se refere às coleções Família Beck e Eduardo Jaunsem. Os acervos das coleções, estão alocados no Museu Antropológico Diretor Pestana, são compostos de fotografias, negativos, depoimentos orais dos fotógrafos, equipamentos fotográficos, livros, boletins, revistas, jornais e demais documentos catalogados sobre a vida dos fotógrafos. A metodologia de pesquisa, foi desenvolvida em meu estágio de doutorado na Universidade de Paris III, a qual compreende a arqueologia dos fotógrafos, a descrição das coleções fotográficas pesquisadas e por último a análise interna dos elementos visuais que compõem a fotografia. **RESULTADOS:** O trabalho de inventário do material pertencente aos fotógrafos está praticamente concluído, pois o mesmo já havia iniciado para a tese de doutorado, com este inventário que será concluído com a tradução de alguns periódicos, ficou evidenciado a atuação dos fotógrafos na região estudada e suas diferentes formas de olhar sobre a sociedade. Neste sentido, a compreensão do trabalho dos fotógrafos é fundamental para a análise das respectivas coleções. A composição das coleções é singularizada pela atuação de cada fotógrafo, que visualiza a sociedade a partir das representações consideradas importantes em cada contexto histórico. A atuação dos fotógrafos em toda a região Noroeste do Estado, influenciou na considerável produção fotográfica que retrata toda a ocupação social do espaço pelos imigrantes. **DICUSSÃO/CONCLUSÕES:** Nesta pesquisa, perpassamos por diferentes fases no processo de leitura de imagens, a começar pelos produtores das imagens, o olhar, a técnica e a circulação das fotografias na sociedade. O trabalho compreende uma análise mais apurada dos elementos externos (a tecnologia) e dos elementos internos (os planos). Desta forma a fotografia é analisada em uma determinada cultura fotográfica, sendo uma expressão da cultura geral, singularizada pelo enquadramento de fragmentos da sociedade visualizada. Nesta perspectiva, a cultura fotográfica apresenta-se como uma possibilidade de nos trazer cenas e personagens que constituem o próprio mundo social.

¹ Projeto de pesquisa financiado pela FAPERGS, auxílio recém doutor e apoiado pela UNIJUI.

² Professor DCS/UNIJUI.