



O FENÔMENO ESPORTIVO SUAS IMAGENS E SEUS SIGNIFICADOS ENQUANTO PRÁTICA CULTURAL NA BUSCA DA IDENTIDADE CORPORAL ¹.

Paulo Carlan². UNIJUI

Compreender e projetar qualquer campo de conhecimento em relação as suas perspectivas, projeções, atualmente tem se constituído como um exercício desafiadores para qualquer educador/pesquisador. Podemos considerar que o fenômeno esportivo tem se constituído por sua complexidade e diversidade enquanto uma manifestação cultural, uma temática pertinente e desafiadora na busca da compreensão dos seus sentidos e significados. Na perspectiva da cultura corporal de movimento, o esporte, tem merecido incursões das mais diversas áreas do conhecimento das ciências naturais e humanas sociais. O esporte moderno passou por um processo de modificação denominado de esportivização, e esse fenômeno esportivo foi sendo incorporado pelos mais diversos segmentos da sociedade(classes sociais) e espaços de representação (escolas, clubes, associações...). A nossa pesquisa se propõe compreender e desvelar o fenômeno esportivo e suas práticas enquanto uma possibilidade de manifestação da cultura corporal de movimento, no município de Ijuí/RS durante o período de 1921 até 1964.

O “olhar” a partir das imagens/fotografias, tem como objetivo identificar se as práticas esportivas na nossa comunidade, expressam uma arqueologia corporal esportiva tendo como referência o corpo dos sujeitos, ou seja, desejamos aprofundar a compreensão dos elementos que caracterizam o fenômeno esportivo que pode influenciar na construção da identidade corporal dos sujeitos. Utilizaremos como objeto de análise imagens/fotografias da Coleção Eduardo Jaunsem do Arquivo Fotográfico do Museu Antropológico Diretor Pestana/FIDENE. A metodologia utilizada para a compreensão das imagens/fotografias tem como referência a dimensão espacial, que concebe a fotografia uma redução, uma arranjo cultural e ideológico do espaço em um determinado tempo, onde a hermenêutica nos auxiliará no processo da elucidação/compreensão das imagens e sua relação com as práticas esportivas e uma possível arqueologia corporal esportiva. A dimensão espacial procura tomar como referência os registros fotográficos, a partir das unidades culturais, as quais são entendidas como categorias espaciais que são as seguintes: espaço fotográfico, espaço geográfico, espaço do objeto, espaço de figuração e espaço de vivência.

¹ Projeto de Pesquisa- Vice Reitoria de Pós-Graduação Pesquisa e Extensão

² Professor do Depe- Curso de Educação Física da Unijuí.