



## **GENERALIZAÇÃO DO DESCONFORTO - OS PRENÚNCIOS PRÉ-MODERNISTAS DA POESIA DE AUGUSTO DOS ANJOS<sup>1</sup>**

*Stefani Daiana Kreutz<sup>2</sup>*

Através desta pesquisa, buscou-se desenvolver um estudo sobre as principais características literárias de Augusto dos Anjos, poeta que viveu de 1884 a 1914, escrevendo durante o Simbolismo brasileiro. De difícil periodização literária, ele chama a atenção pelo caráter cientificista e anti-romântico, com uma concepção extremamente pessimista diante da vida, tematizando sobre questões patológicas, desintegração do ser e morte. A partir disso, o objetivo principal foi destacar os elementos que ressaltam e evidenciam o tom pré-modernista, inovador, do estilo desse poeta paraibano, e ainda, o caracterizar como um precursor das idéias Modernistas, que foram apresentadas poucos anos após sua produção poética. Para tanto, realizou-se uma breve contextualização literária, com uma síntese dos períodos literários que circundam a vida de Augusto dos Anjos – Simbolismo, Naturalismo, Pré-Modernismo e Modernismo – bem como um estudo dos principais poetas, possibilitando a visualização das diferenças, enaltecendo a originalidade do poeta estudado. Tal pesquisa foi aprofundada com o resgate de alguns momentos importantes da sua vida, além da análise de seis de seus sonetos. Através dessa análise, pode-se afirmar que o “eu” lírico de Augusto dos Anjos reflete sobre a condição humana em sua materialidade, o homem enquanto animal composto de carne e que vive movido pelos instintos, aguardando morrer e apodrecer, para alimentar a terra. É constante a referência à doença, decomposição, putrefação e morte, fundindo assim a objetividade nas palavras, o realismo com que expressa as idéias e a inovação de estilo, rompendo com o modelo tradicional da poesia – características que foram marcantes no Pré-Modernismo. Ou seja, o estudo das características literárias e a comparação destas com os períodos literários brasileiros confirmou a hipótese inicial, revelando Augusto dos Anjos como poeta pré-modernista, precursor dos ideais modernistas, sendo um artista excepcional, excêntrico e original, à frente de seu tempo.

<sup>1</sup> Trabalho de Conclusão de Curso orientado pelo professor Ms. Larry Antônio Wizniewsky, do Departamento de Estudos de Linguagem, Artes e Comunicação

<sup>2</sup> Ex-aluna do Curso de Letras - Português e Respectivas Literaturas, da UNIJUÍ - Campus Santa Rosa, graduada em 2006.