



## EL LENGUAJE DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA Y SU RELACIÓN CON LA PROBLEMÁTICA DE LA ECOLOGÍA<sup>1</sup>

*Carola Reinert<sup>2</sup>, Juana Dora Yagas<sup>3</sup>, Marcelo Agustín Palsikowski<sup>4</sup>, Valeria Núñez<sup>5</sup>*

Resumen Técnico: Revisar y actualizar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que comprenden los conocimientos que se dictan en los Talleres Pintura III, IV y V de las Carreras del Profesorado y de la Licenciatura en Artes Plásticas, en la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Misiones. Buscar, clasificar, seleccionar y ordenar material referido a los lenguajes plásticos y visuales, especialmente sobre la pintura contemporánea mediante la lectura de material bibliográfico específico, diarios y revistas especializadas, catálogos de muestras y exposiciones, entrevistas a pintores y docentes de las artes plásticas, artículos publicados en Internet. Transferir dicho material al ámbito de los Talleres de Pintura, y promover su lectura a los alumnos, antes, durante y después de materializar las experiencias prácticas previstas. Desde una perspectiva pedagógica, trabajar reflexivamente los contenidos sobre: Teorías estéticas, artes plásticas y visuales, imagen, lenguaje pintura, código significado e interpretación, con el objeto de que los alumnos puedan sustentar intelectualmente su propuesta pictórica, desde una primera etapa de intenciones hasta la materialización final de las obras. Registrar en forma escrita y fotográfica, seleccionar, compaginar y diagramar los resultados obtenidos para elaborar una publicación en soporte de papel y digital. Esta ponencia comprende uno de los capítulos de la totalidad del proyecto, el que se encuentra en vía de finalización.

### EL LENGUAJE DE LA PINTURA CONTEMPORÁNEA Y SU RELACIÓN CON LA PROBLEMÁTICA DE LA ECOLOGÍA

Las artes plásticas del Siglo XXI evidencian la existencia de numerosas corrientes de pensamiento estético que orienta las manifestaciones propias de las artes plásticas. En ellas es posible percibir la existencia de una búsqueda y ampliación de los límites del arte, a partir de la elección y utilización de los materiales, procedimientos, formas, tiempo y espacio, elecciones que tienen que ver con el sentido que los artistas pretenden materializar en la obra. Entendemos que existen muchos artistas que continúan trabajando de manera convencional la figuración, el realismo, la abstracción, la forma mínima, y también la obra que construye la denuncia y la crítica al sistema social, político o ecológico. Para esta ponencia partimos de la estructura del lenguaje pictórico, indagando acerca de cuál es la exploración plástica que hacen los artistas contemporáneos para expresar con su producción alguna preocupación por el futuro del planeta tierra. Esta pregunta se origina en las orientaciones propuestas por Luigi Pareyson, quien en el texto “Os Problemas da Estética” reflexiona acerca de las artes y el papel de los artistas diciendo que...”as obras de arte son figuras espirituales que hablan a la mente y el corazón”...Agrega que es la materia es la que permite la...”existencia real, física y sensible”... entendiendo que es materia de arte...”tudo aquilo que existe antes do artista...a espiritualidade, donde ele se move.... sentimentos, conviccoes, creencas, aspiracoes, pensamentos, costumes, idéias, ideais...preceptos, regras, estilos, generos, formas, tradicoes artísticas, e problemas técnicos”... Cada una de estas palabras alude al ser humano, al artista



creador de nuevos mundos, observador de las formas y colores presentes en la materia a partir de la cual gesta su interpretación plástica. Consideramos que las palabras de Luigi Pareyson constituyen un norte apropiado para reflexionar sobre el accionar de los seres humanos en la tierra, especialmente porque ha sido la actividad del hombre la que transformó el ambiente natural de tal manera que todos percibimos hoy los cambios abrumadores experimentados en diversas zonas del planeta. La industrialización y el consumo producen montañas de basura, alimentadas diariamente por los habitantes de las grandes ciudades, ocurre lo mismo en las poblaciones pequeñas. En la Argentina son muy pocos los municipios que han organizado alguna forma de recogida y selección de los desechos domiciliarios, por lo que, los envases descartables de metal, cartón, papel o plástico, restos de productos alimenticios son arrojados a espacios a cielo abierto sin tomar precauciones para evitar la segura contaminación al suelo, agua y aire. En este ámbito medran roedores, moscas e insectos varios, además de la presencia de seres humanos hurgando entre los desperdicios con el fin de rescatar algún objeto válido para la venta o su alimentación. Los cinturones de la miseria aprisionan residuos y carga humana en desgracia, configurando un cruel paisaje, fruto de la cultura propia de este tiempo. No alcanzan las palabras para definir el clima de necesidades insatisfechas, desesperanza y dolor que estos sitios delatan desde su constitución física, proclamando la agresión moral y material a la que son sometidos vastos grupos sociales, agresión extendida a la tierra, agua y aire. Pero es de estos lugares que muchos artistas obtienen los recursos materiales con los cuales construyen sus obras; también observan a las personas que habitan dichos espacios, y de ellos toman los patrones de vida, usos, costumbres y también valores encarnados en objetos que se vuelven a configurar de la mano de los artistas, resignificando su función cotidiana bajo la nueva mirada hacia una experiencia estética, válida para el creador y especialmente para el espectador. En algunos casos los artistas logran desarrollar sus cometidos acompañados por aficionados a la creación que surgen del mismo lugar del cual son recogidos los materiales y objetos desechados, el basural. Las circunstancias difíciles vividas por la sociedad argentina en las últimas décadas promovieron una fecunda interacción del arte con la sociedad marginal, cuyo ejemplos encontramos encarnados en el artista Antonio Berni y las series producidas por él, Juanito Laguna y Ramona Montiel. Jorge de la Vega que exploró los valores contenidos en materiales de desechos para la creación de pinturas que juegan entre lo monstruoso y lo poético. La revista Ramona de reciente aparición nos brinda con frecuencia la oportunidad de conocer obras realizadas por artistas conocidos totalmente construidas con elementos extraídos de la basura. El texto de Valeriano Bozal y otros, "Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo" (BOZAL, Valeriano. "Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo". Editorial La balsa de la medusa. Madrid. 2005), describe las dolorosas experiencias vividas por artistas europeos, uno de cuyos ejemplos es el Arte Povera. Es profundamente conmovedora la producción plástica desarrollada por el artista norteamericano Edward Kienholz y su esposa Betty, cuya obra "Monumento portátil a la guerra" interpreta el estado de real del sueño del hombre americano, empleando para ello materiales recogidos de la basura, a partir de los cuales propusieron una nueva lectura del éxito, el poder, el dolor y la mentira. Encontramos que el Land Art surgido a fines de los años 60 pretendía eliminar las cerraduras a la creación artística, para lo cual esta práctica abandonó los ámbitos urbanos y trasladó su accionar a los grandes espacios abiertos concretando "la



manifestación de un deseo de huir de la ciudad que nos está devorando vivos, y probablemente una despedida del espacio y la tierra mientras todavía queda algo” (Robert Morris, 1964, en el texto de Amy Dempsey “Estilos Escuelas y movimientos”). Un breve recorrido en el campo de las artes plásticas contemporáneas nos permite tomar conciencia que los artistas son activos defensores del medio ambiente que buscan preservar, para cuidar también el espíritu del hombre. Los talleres de pintura de la Facultad de Artes pretenden insertar su trabajo desde las teorías estéticas hacia un armonioso juego con la naturaleza y el hombre.

<sup>1</sup> “El lenguaje pictórico. Interacción entre los recursos formales, técnicos, materiales y expresivos en la construcción del sentido de la obra”, proyecto de investigación desarrollado desde el año 2006 en la Secretaría de Investigación “APOAVA”, Facultad de Artes - Universidad Nacional de Misiones.

<sup>2</sup> Becaria de Investigación

<sup>3</sup> Docente - Investigadora - Artista.

<sup>4</sup> Docente - Investigador - Artista.

<sup>5</sup> Becaria de Investigación.