



REFERENCIAL TEÓRICO PARA A PROPOSTA DE ALINHAMENTO METODOLÓGICO ENTRE ACADEMIAS DE DESIGN E SETOR MOVELEIRO DA REGIÃO NOROESTE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL¹

Simone Melo da Rosa², Juciéli de Almeida Santana³

INTRODUÇÃO: Pressupõe-se que a metodologia projetual é a essência do Design, diferenciando-o das Artes Visuais. A falta de metodologia impede a inovação, aumenta o retrabalho e o desperdício de material no desenvolvimento de produtos. O referencial teórico viabilizará um alinhamento metodológico entre o setor moveleiro industrial da Região Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul e as metodologias desenvolvidas nas academias, a fim de identificar e analisar as metodologias de cada segmento, constatando os diferentes níveis de inserção do design nas empresas. Acredita-se que o design precisa estar no plano estratégico das empresas e que as organizações devam criar um clima favorável ao nascimento de novos produtos. Metodologia projetual, não tem finalidade em si, é uma ferramenta auxiliar no desenvolvimento de projeto de produto, pois o processo projetual envolve diferentes áreas, diversas fases e etapas até chegar à concepção final, sendo uma forma de sistematizar diferentes conhecimentos. Justifica-se esta pesquisa devido ao distanciamento existente entre as empresas do setor moveleiro e os cursos de design, evidenciado pelos níveis de inserção do design e ao desconhecimento do perfil e da atuação profissional do designer.

MATERIAL E MÉTODO: O referencial teórico apresentado faz parte de uma pesquisa mais ampla que possibilitará a comparação entre as metodologias criadas ou utilizadas para desenvolvimento de produtos no setor produtivo da região noroeste no estado do Rio Grande do Sul. Num primeiro momento, através de estudos bibliográficos, foi definido o perfil e as atividades do profissional formado em design, conceituando e contextualizando o termo metodologia projetual. Com o propósito de subsidiar as análises das metodologias projetuais, foi estudado especificamente como se dá o processo criativo voltado à inovação, buscando em De Masi (2003), no livro intitulado “Criatividade”, o meio encontrado para o estímulo da criatividade voltado a inovação.

RESULTADOS: Esta pesquisa, que encontra-se em andamento, apresenta o referencial teórico, o qual tem sua principal contribuição no conhecimento da teoria que envolve o contexto estudado, possibilitando maior embasamento para a conclusão da pesquisa e contribuir para o aperfeiçoamento de uma metodologia projetual criada e aplicada nesta instituição.

CONCLUSÕES: Devido ao distanciamento entre os setores moveleiros e o ensino projetual, as empresas não priorizam a contratação desse profissional. Embora, o design caminha para ter um lugar na gestão de nossas empresas e o ensino projetual possa aproximar-se do setor produtivo, entendendo suas especificidades e necessidades. Esta pesquisa pretende subsidiar o entendimento sobre questões que impedem o aumento da participação do design nas empresas o seu papel e sua valorização, por meio de um alinhamento metodológico entre as academias de design e o setor empresarial moveleiro. As vantagens do design estão estritamente relacionadas com a metodologia projetual, reduzindo o tempo, focando no consumidor e auxiliando na inovação. Busca-se, então um lugar para o Design na gestão empresarial, pois, Design não trata da “maquiagem de produtos”, como vulgarmente conhecido, define necessidades, concebe o produto, delimita o material e os



ENERGIA E ALIMENTOS

XVI Seminário de Iniciação Científica
XIII Jornada de Pesquisa
IX Jornada de Extensão

UNIJUI . 23 a 26 de setembro de 2008



processos de fabricação (com preocupação ambiental). A proposta de alinhamento metodológico aqui referida vem valorizar e esclarecer a atuação do profissional de design. Bem como, salientar o seu papel na busca da inovação, destacando as ênfases deste aspecto nas metodologias analisadas. Assim, esta pesquisa poderá contribuir não só com as empresas do setor moveleiro e a área de educação projetual, como também para escritórios de design.

¹ Pesquisa institucional

² Pesquisadora institucional, professora do curso de graduação em Design da UNIJUI

³ Bolsista PIBIC, aluna do curso de graduação em Design da UNIJUI