



## MEDIAÇÃO: PROVOCAÇÕES ESTÉTICAS.<sup>1</sup>

*Maria Regina Johann*<sup>2</sup>. UNIJUÍ

**INTRODUÇÃO.** Mediação: Provoações Estéticas é uma proposta de extensão que objetiva proporcionar ao público estudantil das escolas de Educação Básica de Ijuí e região vivências sobre apreciação de obras apresentadas na Sala de Exposição Java Bonamigo, espaço cultural-artístico do curso de Artes Visuais da Unijuí. Esta proposta tem como principal referencial teórico o pensamento das arte/educadoras Miriam Celeste Martins, Anamélia Bueno Buoro e Analice Pillar que concebem a arte enquanto uma linguagem que possui uma dimensão estética, artística e cognitiva e que, estar na presença da obra é uma experiência insubstituível para a fruição da arte. O que se passa, nos toca, nos acontece quando estamos na presença da arte? Quais os sentidos são convocados no momento da apreciação? Por sua própria natureza a arte incita aventuras interpretativas, mas nem sempre os olhos estão preparados para uma “viagem estética”. Martins (2005, p.15) destaca “que nem sempre nos damos conta das complexas relações que podem ser estabelecidas entre nossa fruição e a produção artística. Relações que podem ser superficiais na constatação do ‘gosto’ ou ‘não gosto’, ou que podem nos levar a um intenso e inquieto trabalho de construção de sentidos”. Instigar um olhar apressado e superficial e torná-lo um olhar curioso e “estrangeiro” é um dos propósitos deste trabalho. Os objetos propositores apresentados nas exposições suscitam questões em torno da arte, no que diz respeito a meios, procedimentos, materialidades, temas e pensamentos/ideias. Também provocam atitudes de estranhamento, admiração, surpresa, constrangimento, repulsa, confusão e não raro, uma sensação de perplexidade e frustração, pois muitas vezes não se tem o entendimento sobre a pesquisa do artista, as possibilidades de materialização da arte, principalmente quando se usa meios tecnológicos mais contemporâneos, como o computador, fotografia digital, celular, vídeo ou objetos do cotidiano. Para Celeste Martins a mediação possibilita brechas de acesso, modos de perceber para além do óbvio, colocando-se como “uma ponte entre a arte e o público, mas na percepção de um ‘estar entre muitos’”. A arte possibilita deslocamentos perceptivos geradores de novas aprendizagens, tanto em nível de poética, quanto de história da arte. Através dela podemos conhecer melhor o outro, nós mesmos e o mundo que habitamos. A pouca frequência de espaços culturais, como museus, galerias e salas de exposição, somada a dificuldade de muitos educadores em perceber o caráter educativo destes espaços amplia a distância entre o público e a arte, demandando cada vez mais por parte das instituições de ensino, projetos que esclareçam, aproximem e eduquem. **MATERIAL.** Acervo artístico e bibliográfico do Pólo Unijuí da Rede Arte na Escola e da Sala de Exposição Java Bonamigo. Pretende-se também, proporcionar atividades de criação artística, construídas a partir dos significados construídos pela apreciação das exposições e os documentários. Estas atividades criadoras deverão priorizar, fundamentalmente, materiais plásticos possíveis de serem trabalhados no interior da própria sala de exposição, tais como: papéis, grafite, lápis coloridos, giz de cera, canetas, canetinhas, colagens, foto digital. **MÉTODOS.** A primeira etapa foi constituída de revisão bibliográfica. A segunda etapa será constituída de treinamento sobre o tema junto aos monitores da Sala de Exposição Java Bonamigo. A terceira etapa será a apresentação da



proposta “Mediação: Provocações Estéticas” aos professores interessados e a escuta dos mesmos sobre suas expectativas e necessidades. A quarta etapa será a apresentação de um plano de ações junto à sala de exposição aos professores interessados. A quinta etapa será a realização de trabalhos/atividades de apreciação com professores e estudantes de arte da educação básica. **CONCLUSÃO.** Ampliação de conceitos e metodologias sobre mediação em museus, salas, mostras e bienais. Demais tarefas em andamento.

<sup>1</sup> Projeto de extensão realizado no curso de Artes Visuais da Unijuí

<sup>2</sup> Professora do Curso de Artes Visuais da Unijuí