



## CONTEXTUALIZAÇÃO DOS PROBLEMAS AMBIENTAIS CAUSADOS NO DESENVOLVIMENTO DE MOBILIÁRIOS.<sup>1</sup>

*Simone Melo Da Rosa<sup>2</sup>, Guilherme Hassmann Franco<sup>3</sup>. UNIJUÍ*

**INTRODUÇÃO:** Apresenta-se aqui a síntese da pesquisa institucional em andamento, intitulada inicialmente como “entendimento das questões ambientais das empresas do setor moveleiro da Região Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul”, iniciada em janeiro de 2009 e com término para março de 2010, realizada pela professora Simone M. da Rosa, auxiliada pelo bolsista Guilherme H. Franco. Devido às poucas informações obtidas neste setor local, desde uma pesquisa anterior, e a necessidade em aprofundar estudo sobre essas questões, foi re-configurada, tornando-se mais abrangente e reflexiva, nomeando-se como “contextualização dos problemas ambientais causados no desenvolvimento de mobiliários”, pois as atitudes conscientes de atendimento à sustentabilidade ambiental tornaram-se fato relevante no contexto produtivo, não só devido à problemática que se estabelece como fator alarmante no setor moveleiro local, mas também como reflexão sobre a maneira como se está construindo a cultura material, a partir do Design de móveis de um modo geral. **MATERIAL E MÉTODOS:** A metodologia utilizada para o desenvolvimento desta pesquisa divide-se em: referencial bibliográfico, pesquisa exploratória, análises e discussões. A fundamentação teórica compreende o referencial bibliográfico necessário para contextualizar os aspectos ambientais e de sustentabilidade no desenvolvimento de móveis, ou qualquer produto, sob os pontos de vista político, sócio-cultural, técnico-funcional e econômico-corporativo. A pesquisa exploratória permitiu compreender o nível de atendimento das questões ambientais no setor moveleiro do Estado, por meio de análise dos dados publicados nos sites, com o objetivo de constatar a existência de atitudes relacionadas à problemática ambiental no desenvolvimento dos mobiliários, diagnosticando as atitudes relacionadas à problemática ambiental nas empresas; estudando as possibilidades de escolha de recursos e processos de baixo impacto ambiental, voltado ao setor moveleiro; analisando os métodos e instrumentos como possibilidade de alcançar o desenvolvimento sustentável em projeto de produto. A análise e discussão dos dados pesquisados vinculam-se ao atendimento as questões ambientais, sob os aspectos já referidos, em uma concepção ideal. Pois, diante da gravidade da situação ambiental entende-se que é de fundamental importância a intervenção do Design nas empresas do setor moveleiro, sob o ponto de vista do ecodesign, como forma de reorientar o processo projetual, sendo um bom começo para um pensar coletivo. **RESULTADOS:** O entendimento destas questões poderá possibilitar uma maneira diferenciada de compreender o móvel, ao relacionar as interdependências de suas partes, acrescentando a percepção do ambiente político, filosófico, econômico, cultural e social, que contextualizam o produto. Portanto, saber de onde vêm as matérias-primas que entram em sua composição, como será fabricado ou como seu uso afetará o meio ambiente natural e qual a relação de uso direto e indireto com a comunidade inclui fundamentalmente a visão sistêmica pretendida neste estudo. **CONCLUSÃO:** Deste modo, é imperativo que o Design possua papel determinante na construção de uma sociedade sustentável. O designer, não só de móveis, enquanto agente direto nas empresas necessita de uma nova maneira de pensar o seu ofício, bem como sua postura diante dos problemas sociais



e ambientais que se apresentam. A preocupação ambiental em todos os estágios de desenvolvimento de um produto colabora para reduzir o impacto ambiental durante seu ciclo de vida (da concepção aos usos após descarte). Significa reduzir a geração de lixo e os custos ambientais, avaliar o efeito que um produto tem sobre o Meio Ambiente em todos os estágios de desenvolvimento, uso e descarte. Porém, a principal contribuição está além das questões ambientais do setor moveleiro da região ou do estado, centra-se na sua aplicação no Curso de Design da UNIJUÍ, aumentando a relação/reflexão entre teoria e prática.

<sup>1</sup> Projeto de pesquisa institucional realizado no Curso de Design da UNIJUÍ

<sup>2</sup> Pesquisadora institucional, professora do curso de Design da UNIJUÍ.

<sup>3</sup> Bolsista PIBIC, aluno do curso de Design, da UNIJUÍ.