



ANÁLISE MIDIÁTICA E DE IDENTIDADE VISUAL NO CONCURSO MEU PODCAST NAS ONDAS DO RÁDIO

**Rubia L. Follmann¹, Anderson Amaral de Oliveira², Vitor Matheus Borges Rocha³,
Silvia R. V. Dos Santos⁴, Josei F. Pereira⁵**

1 Aluna do curso de Design da Unijuí e bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Extensão, financiado pela Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul - PIBEX/UNIJUI.

2 Professor do curso de Letras Português e Inglês da UNIJUI. Coordenador do projeto de extensão Traças Digitais: Audiolivros para a formação de leitores, professores e comunidade.

3 Aluno do curso de licenciatura em História da Unijuí e bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Extensão, financiado pela Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul - PIBEX/UNIJUI.

4 Aluna do curso de Letras Português e Inglês e bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Extensão, financiado pela Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul - PIBEX/UNIJUI.

5 Professor do curso de licenciatura em História da UNIJUI. Coordenador do projeto de extensão Traças Digitais: Audiolivros para a formação de leitores, professores e comunidade.

INTRODUÇÃO

De acordo com Paulo Freire (Educação e Mudança, 1979): “Quando um homem compreende a sua realidade, ele pode levantar hipóteses sobre o desafio dessa realidade e procurar soluções. Assim pode transformá-la e o seu trabalho pode criar um mundo próprio, seu Eu e suas circunstâncias”. Desse modo, a abordagem da tecnologia dentro do âmbito educacional é cada vez mais frequente, de modo que os alunos possuem acesso a informações e aos recursos oferecidos pelo meio virtual. Após a pandemia Covid-19 inúmeras escolas adaptaram o ensino remoto, no qual foi apresentado diversos meios de aprendizagem antes não explorados pelos educadores.

Dessa forma, o objetivo da pesquisa é a análise do concurso de PodCast desenvolvido pelo Projeto de Extensão Traças Digitais, com um olhar sobre as mídias - logo e identidade visual - produzidas para a divulgação. O projeto visa aprimorar as capacidades dos alunos e proporcionar conhecimentos de maneira lúdica e atrativa, sendo que a produção dos áudios estimula uma nova visão sobre o uso das tecnologias a favor da educação. Logo, o projeto de Extensão Traças Digitais apresenta essa possibilidade para as escolas, promovendo um



concurso de PodCasts sobre meios de aprendizagem utilizando temas de interesse dos jovens - como filmes, jogos, línguas - visando o melhor entendimento dos conteúdos abordados durante as aulas.

Outrossim, o desenvolvimento de uma logo digital para o concurso é de exímia importância, não só para a divulgação da proposta, mas também para associação do público a temática abordada. Logo, é imprescindível a aplicação do logotipo nos materiais promocionais, usufruindo de métodos que possibilitem a identificação e associação do público. A tipografia utilizada remete ao público de alcance do concurso - jovens que estão frequentando o ensino médio - além de transmitir vivacidade nos traços utilizados. Desse modo, a logo está presente em diversos veículos midiáticos representando a essência e objetividade do projeto.

METODOLOGIA

A priori, foram realizadas diversas pesquisas em materiais bibliográficos para compreender e identificar as questões. Desse modo, foi debatido livros, artigos e vídeos para estabelecer melhor a temática do projeto, realizando reuniões com os professores orientadores e entendendo melhor as necessidades da comunidade.

Outrossim, a criação de um Briefing foi essencial para iniciar a construção da logo do concurso. Após pesquisas sobre o público alvo e suas especificidades, foi optado por uma tipografia moderna e limpa, remetendo aos jovens e suas tecnologias. Logo, a figura do fone de ouvido também foi utilizada, favorecendo um dos itens mais populares do PodCast.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O concurso de PodCast desenvolvido pelo projeto de extensão Traças Digitais (alunos e educadores dos cursos de Letras, História e Design) proporciona experiências de aprendizagem para estudantes de escolas públicas e privadas, regularmente matriculados nos municípios de abrangência da 36ª e 17ª Coordenadoria Regional de Educação. Após diversas reuniões realizadas pelo grupo de extensão, o tema definido “Cultura digital e aprendizagem escolar por meio da produção de podcasts” visa a criação e gravação de conteúdos sobre

maneiras de aprendizado, em que os alunos podem usufruir de pesquisas e referências de seu cotidiano. As categorias definidas foram especificadas de acordo com as áreas do conhecimento: Divulgação científica (Meio ambiente, sustentabilidade e ações) sustentáveis; Narrativas Transmídia: (Livros, HQs, mangás, games e outras mídias); e Aprendizagem de outros idiomas (Experiências de aprendizagem de línguas adicionais). Para Paulo Freire (1987, p 67):

A educação que se impõe aos que verdadeiramente se comprometem com a libertação não pode fundar-se numa compreensão dos homens como seres “vazios” a quem o mundo “encha” de conteúdos; não pode basear-se numa consciência especializada, mecanicistamente compartimentada, mas nos homens como “corpos conscientes” e na consciência como consciência intencionada ao mundo. Não pode ser a do depósito de conteúdos, mas a da problematização dos homens em suas relações com o mundo.

Outrossim, foram desenvolvidos roteiros para melhor organização e produção dos elementos. Desse modo, foi introduzido aos participantes as etapas e tópicos necessários para a realização dos PodCasts: Introdução; Vinheta de abertura (opcional); Primeiro quadro (ou bloco); Narrador 1: introduz o assunto principal; Trilha: abertura (depois música suave de fundo - tema: clássico ou lounge); Narrador 2 fala dos objetivos do grupo, e apresenta os quadros do programa; Narrador 3 fala sobre a justificativa do estudo e a necessidade dos conhecimentos obtidos para a disciplina e para a vida; Efeitos sonoros; Trilhas de fundo de acordo com o “humor” da pesquisa. Ao analisar as etapas, também foi enfatizado: Desenvolvimento (Vinheta para o Segundo quadro; Narradores desenvolvem o assunto estreadas com o podcast e retomam os objetivos apresentados na introdução), Referências Bibliográficas e menção dos narradores, professores envolvidos e demais orientadores.

Os critérios de avaliação também foram estabelecidos: Qualidade do conteúdo; Originalidade, criatividade e espontaneidade; Coerência e clareza do conteúdo apresentado no podcast; Coesão do conteúdo - introdução, desenvolvimento e conclusão; Estar de acordo com o tema e as categorias do concurso; Presença de referências bibliográficas (no texto escrito); Qualidade Técnica; Qualidade do áudio; Naturalidade da oratória dos narradores; Uso de trilha sonora; Uso de efeitos sonoros; Uso apropriado da língua portuguesa. Além disso, foram realizados lives e conteúdos para professores e alunos com finalidade de cessar dúvidas e auxiliar os participantes, principalmente em questões técnicas e de edição do material.



Desse modo, houve a necessidade da criação de uma logo que pudesse identificar o concurso. Ao analisar as possibilidades e o Briefing, foi optado pelo desenvolvimento da figura de um fone de ouvido, representando o equipamento utilizado no PodCast. Ademais, a logo foi elaborada no programa Adobe Illustrator - utilizado por designer para criação e vetorização - contendo o nome do concurso em uma tipografia moderna e condizente com a temática.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Portanto, visando aprimorar metodologias educacionais, urge aos educadores e estudantes optarem por aderir tecnologias dentro da sala de aula, tornando a aprendizagem lúdica e interativa. Outrossim, o concurso enfatiza momentos de interação e socialização dos estudantes, desenvolvendo suas habilidades e aptidões. Dessa forma, os alunos poderão desfrutar das ferramentas educacionais, e tornarem-se instruídos para desenvolver seus projetos.

À medida que este empolgante concurso de podcast continua a se desenrolar, é evidente que estamos testemunhando a criatividade e a paixão de diversos participantes que se empenham em compartilhar suas perspectivas únicas por meio desta atividade cativante. As vozes diversas e as ideias inovadoras que emergiram até o momento refletem o potencial ilimitado do podcast, como uma ferramenta educacional poderosa, pronta para disseminar conhecimento, inspirar debates e conectar pessoas de todo o mundo.

Palavras-chave: Educação. Cultura. Tecnologia. Inovação. Aprendizado.

AGRADECIMENTOS

Agradeço ao Projeto de Extensão Traças Digitais pela oportunidade de experienciar o desenvolvimento e aplicação de tecnologias no âmbito educacional, abordando metodologias de ensino e ferramentas educacionais.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BASÍLIO, Ana. Paulo Freire Em Seu Devido Lugar. Centro de Referência em Educação Integral, 2015. Disponível em <https://educacaointegral.org.br/reportagens/paulo-freire-em-seu-devido-lugar/?gclid=Cj0KCQjw0bunBhD9ARIsAAZI0E3-ZIT4YaOmoOZeYqYM60TaI1Wq683v8MM3c4svPuNa1fFPQs3No6A8aAn2CEALw_wcB>. Acessado em 30 de Agosto de 2023.

FERREIRA, Felipa. Entenda as Vantagens e Desafios do Usa da Tecnologia na Educação. Blog Proesc, 2023. Disponível em <<https://www.proesc.com/blog/tecnologia-na-educacao/>>. Acessado em 30 de Agosto de 2023.

GAROLFO, Débora. Quais os Caminhos para Ensinar no Mundo Digital. Nova Escola, 2019. Disponível em <<https://novaescola.org.br/conteudo/15057/quais-sao-os-caminhos-para-ensinar-no-mundo-digital?gclid=Cj0KCQjwpc-oBhCGARIsAH6ote9jUCynls2Fc9z3f6lPgTnwc0u8pmhcqcKquzI0K>>. Acessado em 30 de Agosto de 2023.

DE PAULA, Natália. PodCast Como Ferramenta Educacional: Entenda Agora Quais São os Benefícios, 2021. Rubeus, 2019. Disponível em <<https://rubeus.com.br/blog/podcast-como-ferramenta-educacional/>>. Acessado em 30 de Agosto de 2023.