

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico
Evento: XXIV Seminário de Iniciação Científica

A HISTÓRIA PELA FOTOGRAFIA - FASE II¹

Patrícia Beckmann Dutra², Ivo Dos Santos Canabarro³.

¹ Projeto de Iniciação Científica

² Aluna do Curso de Graduação em Comunicação Social com Habilitação em Publicidade e Propaganda da UNIJUÍ, bolsista PROBIC/FAPERGS, patriciabeckmann@outlook.com.br

³ Professor Dr. do Departamento de Humanidades e Educação, UNIJUÍ, Orientador

Introdução

Por meio de pesquisa no Museu Antropológico Diretor Pestana (MADP) da FIDENE, realizamos investigações nos arquivos fotográficos da Coleção Beck. A família de fotógrafos imigrantes que chegaram ao Brasil no final do século XVIII. Fixaram residência em Ijuí e trabalharam de forma itinerante na região Noroeste do Rio Grande do Sul. A Fotografia durante todo o seu período histórico sofreu mudanças, atualizações, tanto no quesito equipamento, quanto na parte estética das fotografias. As técnicas foram aperfeiçoadas com o passar do tempo. A Família Beck se reformulou ao longo dos anos para atender as demandas da época. Assim podemos analisar a importância da fotografia, pois ressalta a forma de vida dos colonizadores, as diferenças entre classes sociais, a produção agropecuária, a religiosidade, os costumes, os meios de transporte, a arquitetura e a comunicação. Com isso disponibiliza a nós, pesquisadores, um acervo muito grande e rico de conhecimento histórico.

A fotografia tem uma enorme importância para a historiografia, pois ela mostra a realidade da época de diferentes ângulos e olhares, assim apresentando mais de uma realidade. É uma construção do conhecimento histórico, pois ela nos fornece dados reais, servindo como suporte à pesquisa. A história pela fotografia traz a história da época, das pessoas e coisas que as cercavam. É válido ressaltar, o valor da documentação, pelas suas inúmeras possibilidades de desdobramentos e análises, proporciona que se conheçam questões inéditas sobre a história. Destaca-se assim, o valor histórico, para a região do Rio Grande do Sul.

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico
Evento: XXIV Seminário de Iniciação Científica



Família Beck

Metodologia

Com o objetivo de conhecermos a história da fotografia e sobre a Família Beck, analisamos os arquivos de fotografias e documentos que estão no acervo do Museu MADP. As imagens fotografadas pela Família Beck, servem para investigar esses indicativos metodológicos, como embasamento teórico, a quantificação e qualificação do acervo Beck, catalogando as fotografias por temática. O livro e catálogo produzido serviram para possibilitar o acesso a essas informações e também auxiliar outros pesquisadores.

* Construir o embasamento teórico e metodológico sobre a história da fotografia realizando leituras de livros e artigos de autores brasileiros, além de obras de autores estrangeiros, que auxiliam na construção do conhecimento.

* Pesquisa realizada no Museu MADP possibilitou a coleta de dados da Família Beck, novos documentos foram doados sendo necessário um fichamento de quantificação e qualificação do acervo. No acervo, os documentos pertencentes da Coleção Beck, encontram 783 fotografias digitalizadas. Sendo o universo aproximadamente 14.000 documentos, distribuído da seguinte forma: 7.979 fotografias e uma pasta sem tratamento. Negativos flexíveis 4 caixas sem tratamento e 23 unidades classificadas. Negativos em vidro 5.120, e uma caixa pequena sem tratamento.

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico

Evento: XXIV Seminário de Iniciação Científica

* Catalogar as imagens que farão parte dos capítulos do livro e catálogo, estamos organizando o material do acervo fotográfico da Família Beck. A família imigrante se instalou na Região Noroeste do Rio Grande do Sul, no final do século XVIII. As fotografias que serão utilizadas nos capítulos serão separadas por temática, representando os diversos contextos e assim facilitando o entendimento dos leitores. O catálogo também será disponível online, para facilitar o acesso de quem não pode comparecer ao Museu.

* Auxiliar na elaboração do catálogo, pesquisando e reunindo todo o material que será utilizado para elaboração dos eixos, dessa forma, quantificando os dados trabalhados.

As fotos são escolhidas de acordo com leitura que permite a interpretação em 4 planos:

Primeiro Plano: Composto pelas figuras humanas que fazem parte da cena retratada, analisando a maneira como se posicionam, incluindo a pose e os gestos, bem como as vestimentas e acessórios dos retratados.

Plano de detalhes: Criado para enfatizar os detalhes significativos ao leitor da imagem, permitindo a análise direcionada ao objetivo da investigação.

Plano de fundo: Composto pela área que fica atrás das figuras retratadas, destacando o fechamento da lente utilizada, permitindo salientar a profundidade do campo.

Plano geral: Conjunção de todos os planos anteriores, possibilitando analisar a harmonia ou disjunção entre a cena, o cenário e os dispositivos técnicos utilizados pelo fotógrafo.

O projeto trabalha na construção do conhecimento histórico, através das imagens, dando importância fundamental para a historiografia do Rio Grande do Sul. Assim como auxilia para a construção de material didático para os estudantes da região e do município de Ijuí, por meio da fotografia conseguimos trazer de volta aquela realidade e mostrar para os alunos o que os imigrantes fizeram e sua importância para o desenvolvimento da região.

Resultados e discussão

As leituras feitas durante o projeto proporcionaram maior entendimento sobre as questões da fotografia como história, obtendo um conhecimento mais amplo sobre o conjunto da pesquisa, levando em consideração que a fotografia é um meio para a historiografia. Nesse primeiro momento buscamos ter conhecimento sobre o conteúdo da pesquisa, para que possamos ter um olhar mais crítico e analítico sobre a nossa produção.

A pesquisa vem sendo realizada no Museu MAPD, onde estamos coletando mais dados significativos sobre a Família Beck. O estudo permite a constatação das técnicas trazidas da Europa e um novo sistema de vida que tiveram no Continente da América. Podemos perceber nesse contexto, a mescla de diferentes costumes e hábitos.

Os arquivos fotográficos do Museu MADP possibilitou novas descobertas, demonstrando assim a riqueza desses materiais e a grande possibilidade de avanço no resgate de dados históricos. São mais de 783 fotografias para separação por eixo temático, que fornecem dados qualitativos e

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico

Evento: XXIV Seminário de Iniciação Científica

quantitativos para a produção do livro e catálogo. No Museu MADP há ainda 7.881 negativos a serem estudados, porém esses necessitam de recursos para a sua digitalização, o que dificulta o acesso para os pesquisadores enquanto estiverem nesse formato. O catálogo se caracteriza como uma produção que vai unir as principais fotografias de cada eixo e para obter sucesso nessa produção, contaremos com a digitalização dessas imagens que ainda estão nos negativos. Assim, teremos mais dados e um material inexplorado pela frente.

No estudo da Família Beck conseguimos constatar a forma de vida da época e a constante evolução dos tempos, tanto no crescimento econômico, quanto na qualidade de vida. A mudança de acordo com as gerações dos filhos de Carlos Germano Beck também é algo que vale ser ressaltado, pois é nítida a diferença entre os tempos. Estamos em uma fase do projeto que é a seleção de fotos que serão incluídas para a produção dos materiais.

Atividades desenvolvidas:

1ª atividade: embasamento teórico e metodológico, por meio da leitura de livros e artigos que garantem e geram subsídios para desenvolver a pesquisa com as fotografias, essa atividade fundamental para orientação e aprendizado do bolsista no desenvolvimento do projeto. Livros que serviram para a formação de conhecimento:

CANABARRO, Ivo dos Santos. Fotografia e história cultural: uma janela aberta para o mundo. Revista Mouseion. Canoas: Editora Unilasalle, v. 21 p. 17-34, 2015.

CANABARRO, Ivo dos Santos. Fotografia e História: questões teóricas e metodológicas. Revista Visualidades. Goiânia: v.13 n.1 p. 98-125, jan-jun 2015

CANABARRO, Ivo dos Santos. Dimensões da cultura fotográfica no Sul do Brasil. Ijuí - RS: UNIJUI, 2011.

KOSSOY, Boris. Os Tempos da Fotografia. Ateliê Editorial. São Paulo, 2007.

MARQUES, Mario Osório. História visual da formação de Ijuí. Ijuí - RS, UNIJUI Ed., 1990.

KOSSOY, Boris. Realidade e ficções na trama fotográfica. São Paulo, Ateliê Editorial, 1999.

2ª atividade: pesquisa empírica no Museu Antropólogo Diretor Pestana (MADP) com a Coleção Família Beck, buscando dados e fatos históricos. A pesquisa busca reunir dados que são fundamentais para o entendimento da importância da família de fotógrafos para a cultura visual no município de Ijuí no Rio Grande do Sul.

A- Pesquisa em jornais sobre os dados da família: Correio Serrano, Correio do Povo e Jornal da Manhã, foram coletados dados importantes sobre a atuação da Família de Fotógrafos no contexto da Região Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul, visto que, a família exercia as atividades de fotógrafos itinerantes por esta região, constituindo-se num expressivo número e negativos em vidros e celulose.

B- Documentação sobre o negócio da Família: Documentos que reúnem dados sobre clientes, equipamentos e outros. Arquivos importantíssimos para o entendimento do funcionamento e também a importância para o desenvolvimento da região.

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico

Evento: XXIV Seminário de Iniciação Científica

C- Documentação pessoal da Família Beck: Foram analisados os documentos da vida privada da família de fotógrafos ao longo de sua vida, esta documentação foi doada ao Museu pela família do mesmo e reúne um número significativo de informações sobre a profissão do fotógrafo.

D- Depoimentos orais: foram pesquisados os depoimentos principalmente os do fotógrafo Alfredo Adolfo Beck, o qual exerceu esta profissão durante toda a sua vida. São depoimentos coletados pela equipe do Museu Antropólogo Diretor Pestana, os quais reúnem dados significativos sobre a atuação da família de fotógrafos.

3ª atividade - Confeccionar um catálogo com as imagens e documentos da referida coleção, este catálogo será virtual e ficará à disposição do público na página do MADP.

Conclusões

O presente projeto de pesquisa intitulado “A História pela fotografia” vem alcançando grande êxito em seu desenvolvimento na fase II, qual se encontra o projeto, nessa fase o objetivo é a produção de um livro e catálogo. Uma pesquisa teórica de caráter empírico é realizada, pois se dá por meio de busca de dados relevantes e convenientes obtidos através da experiência, da vivência do pesquisador, possui como objetivo chegar a novas conclusões sobre o tema.

O acervo fotográfico e documental do Museu MADP é um dos melhores do interior do Estado do Rio Grande do Sul, pois comporta além de fotografias, negativos, documentos impressos e manuscritos. A Coleção Família Beck é de extrema importância para o entendimento da história do Rio Grande do Sul – RS, a pesquisa empírica realizada pelo projeto é fundamental para o facilitar o acesso a esses documentos e também a divulgação desses conteúdos, presentes em fotografias e documentos.

A pesquisa vem trazendo cada vez mais resultados e encanta cada vez mais, porque temos a possibilidade de trabalhar com arquivos reais, o passado em nossas mãos, as fotografias trazem uma realidade forte e marcante sobre a Família Beck. Carlos Germano Beck começou a profissão para sustentar a sua família, ele chegou no Brasil em 1896, tornou-se fotógrafo e trabalhou com muito empenho e se aperfeiçoou ao longo dos anos. A sua dedicação com a profissão e interesse acabou motivando seus filhos a seguirem com o negócio. O negócio foi prospero e trouxe muitos frutos para a família, nos arquivos podemos analisar a trajetória da empresa, as técnicas utilizadas e o trabalho desenvolvido por cada membro da família.

A Família Beck em seu trabalho com a fotografia estava ajudando a construir a memória visual da Região Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul, esse fator contribui para a formação de identidade, levando em consideração que os imigrantes ocuparam a região, assim realizando um trabalho de colonização, através de seus conhecimentos e diferentes culturas.

A pesquisa e as leituras realizadas nos proporcionaram uma visão diferente ao analisar uma fotografia, olhar atentamente para a composição da imagem, como o local onde ela foi tirada, as vestimentas, a diferentes poses e outros detalhes que a compõem. Podemos perceber também a riqueza da qualidade das fotos, pois eram nítidas e muito bem tratadas no seu processo de produção e revelação.

O papel da fotografia é auxiliar na construção da identidade, do sujeito, da cultura e do meio onde está inserido. A construção se dá também através de grupos de pessoas, de eventos ou situações cotidianas. Esses momentos hoje revelam a história por trás das lentes. Esse resgate da memória

Modalidade do trabalho: Relatório técnico-científico

Evento: XXIV Seminário de Iniciação Científica

visual da Região Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul se dá especialmente pelo filho de Carlos Germano, o Alfredo Beck pois foi quem possuía a posse desse acervo, uma parte desse material foi vendida para ao MADP e mais tarde fez a doação do restante. Material que continha mais de um século do trabalho construído pela Família Beck, assim proporcionando a preservação da identidade dos imigrantes que ocuparam a região na época.

A construção do conhecimento histórico serviu como suporte para a construção de materiais didáticos para os estudantes da região, mostrando para a população através de fotografias o que foi construído e desenvolvido graças aos imigrantes da região. Trazendo à tona o passado e a realidade em que estavam inseridos, por meio das imagens é possível traz bem mais dados e questões da época, também oferecendo uma possibilidade de análise e resgate da memória do município.

Palavras-chave: Família Beck; Fotografia; História.

Agradecimentos: À Fapergs e a UNIJUI.

Referências Bibliográficas

CANABARRO, Ivo dos Santos. Fotografia e história cultural: uma janela aberta para o mundo. Revista Mouseion. Canoas: Editora Unilasalle, v. 21 p. 17-34, 2015.

CANABARRO, Ivo dos Santos. Fotografia e História: questões teóricas e metodológicas. Revista Visualidades. Goiânia: v.13 n.1 p. 98-125, jan-jun 2015.

CANABARRO, Ivo dos Santos. Dimensões da cultura fotográfica no Sul do Brasil. Ijuí - RS: UNIJUI, 2011.

KOSSOY, Boris. Os Tempos da Fotografia. Ateliê Editorial. São Paulo, 2007.

MARQUES, Mario Osório. História visual da formação de Ijuí. Ijuí - RS, UNIJUI Ed., 1990.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas, SP, Papirus, 1994.